

N° 13 -- JANVIER - MARS 2026

# LE KIOSQUE

*Le magazine de la médiathèque*

**Un lecteur vit mille vies avant de mourir.  
Celui qui ne lit jamais n'en vit qu'une seule.**

**George R. R. Martin**

Après un Noël blanc pour beaucoup d'entre nous, l'hiver continue sous une pluie battante et persistante. Encore une bonne raison de rester à l'abri avec un bon livre.

En dehors des nouveautés du dernier trimestre, la médiathèque vous propose également de (re)découvrir quelques classiques de la littérature, française ou étrangère. Romans, théâtre, poésie, il y en a pour tous les goûts. A l'heure de l'intelligence artificielle et des "fake news" quotidiennes, revenir à la base de la littérature peut être une bonne idée, qui s'illustre par cette citation de François Mauriac : *"Dites-moi ce que vous lisez, je vous dirai qui vous êtes. Il est impossible de construire une vie digne sans la lecture."*

**Bonnes lectures !**

Tous les ouvrages présentés dans le Kiosque sont disponibles à la médiathèque.

*Au sommaire  
de ce numéro*

**Les choix de l'équipe**

**Le classique à  
l'honneur**

**Retour aux classiques**

**La bibliothèque  
secrète**

**Les nouveautés**

Illustration haut de page :  
Bibliothèque de l'abbaye d'Admont  
(Autriche)

**Médiathèque**

**02-97-70-75-44**

**mediatheque@st-cyr.terre-  
net.defense.gouv.fr**

# Les choix de l'équipe

## Spécial géopolitique

Dans un monde en plein bouleversement, nous vous proposons quelques titres qui éclairent l'état du monde actuel.

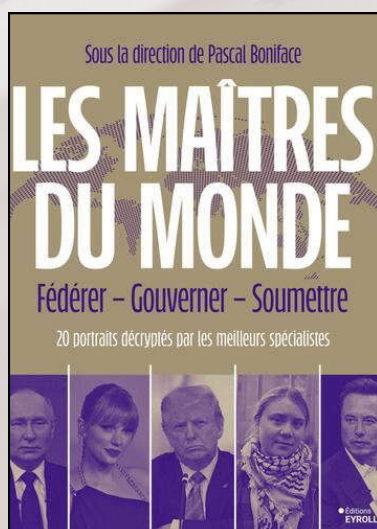
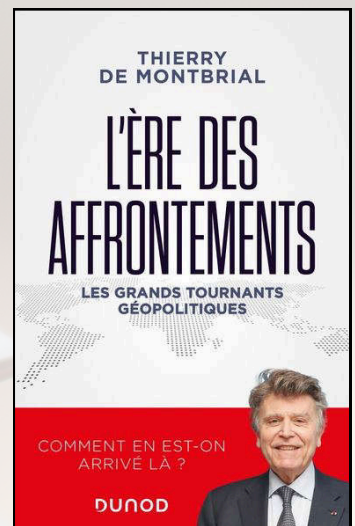


Ambassadeur de France à Moscou de janvier 2020 à août 2024, Pierre Lévy n'a connu que deux mois normaux dans son mandat. Rapidement, il affronte la pandémie, la montée des tensions, la radicalisation du pouvoir puis le déclenchement de la guerre le 24 février 2022, sans compter le coup de force de Prigojine en juin 2023...

Dans son récit, on suit le diplomate mis face au choix ultime : la paix ou la guerre entre les nations. Combinant les réflexions sur son expérience personnelle et ses visions de la situation géostratégique, il nous raconte les coulisses de l'ambassade en environnement hostile, tout en nous donnant une analyse précise du régime de Vladimir Poutine et de sa confrontation ouverte avec « l'Occident collectif ». Sans complaisance sur l'action des Européens et de leurs alliés, l'ambassadeur dessine des pistes pour la France et l'Union européenne, soumises à des enjeux de sécurité existentiels. Un témoignage pour l'Histoire.

Au début de ce siècle, les Occidentaux ont voulu croire à la mondialisation heureuse grâce à l'expansion de la démocratie et de l'économie de marché. Un quart de siècle a passé, et la planète est engagée dans une Deuxième guerre froide, voire dans les prémices d'une Troisième Guerre mondiale. Le djihadisme s'est étendu dans une aire arabo-musulmane en effervescence. La guerre d'Ukraine a bouleversé le continent eurasiatique. Face à la Chine, les États-Unis se mobilisent pour garder leur primauté. La guerre économique se répand. Menacée de déclassement, l'Union européenne doit se réformer en profondeur pour survivre.

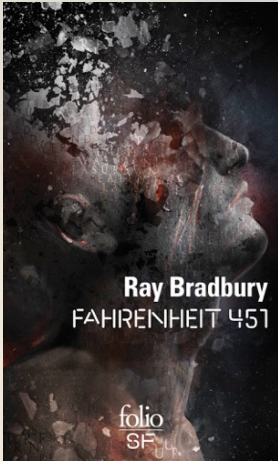
Comment en est-on arrivé là ? C'est à cette question que répond ce livre de façon à la fois précise et vivante, tout en s'interdisant, face à la complexité de la réalité, de réduire l'histoire à un combat entre les « bons démocrates » et les « méchants autocrates ».



Le pouvoir ne se limite plus aux chefs d'État. Autrefois concentré entre les mains de quelques dirigeants, il s'exerce désormais de manière plus diffuse, à travers une multitude d'acteurs aux influences diverses. Si la puissance militaire, économique et politique reste un levier majeur, l'influence - qu'elle soit médiatique, technologique, culturelle ou idéologique - est devenue une force incontournable dans les rapports de pouvoir.

Les meilleurs spécialistes décryptent la galaxie du pouvoir au XXI<sup>e</sup> siècle et dressent le portrait de vingt personnalités incontournables : chefs d'État visionnaires, magnats de la tech, leaders d'opinion, militants. Chacune de ces figures façonne, à sa manière, le paysage géopolitique et redéfinit les grands équilibres mondiaux. Leur vision et leurs actions dessinent les contours du monde de demain, pour le meilleur ou pour le pire.

# Un classique à l'honneur



## FAHRENHEIT 451

**Ray Bradbury**

451 degrés Fahrenheit représentent la température à laquelle un livre s'enflamme et se consume. Dans cette société future où la lecture, source de questionnement et de réflexion, est considérée comme un acte antisocial, un corps spécial de pompiers est chargé de brûler tous les livres dont la détention est interdite pour le bien collectif. Montag, le pompier pyromane, se met pourtant à rêver d'un monde différent, qui ne bannirait pas la littérature et l'imaginaire au profit d'un bonheur immédiatement consommable. Il devient dès lors un dangereux criminel, impitoyablement pourchassé par une société qui désavoue son passé.

Le livre a été adapté deux fois au cinéma : en 1966 par François Truffaut (mais film britannique) et en 2018 par Ramin Bahrani (USA).

***“Il n'y a pas besoin de brûler des livres pour détruire une culture. Juste de faire en sorte que les gens arrêtent de les lire.”***

***“Et j'ai pensé aux livres. Et pour la première fois je me suis rendu compte que derrière chacun de ces livres, il y avait un homme. Un homme qui les avait conçus. Un homme qui avait mis du temps pour les écrire.”***

Ray Douglas Bradbury (1920-2012) est un écrivain américain, référence du genre de l'anticipation.

Il est célèbre pour ses nombreuses œuvres de science-fiction, ayant une préférence pour l'anticipation (sous-genre de la science-fiction). Il est particulièrement connu pour les *Chroniques Martiennes* écrites en 1950, *L'homme illustré*, un recueil de nouvelles écrit en 1951 et surtout pour son roman de dystopie: *Fahrenheit 451*, publié en 1953. En 1954, il reçoit le Prix Hugo du meilleur roman.

Ray Bradbury a aussi écrit sur la survie spirituelle de l'humanité, s'opposant au matérialisme de la société (notamment un des thèmes de *Fahrenheit 451*).

En 2002, il reçoit la médaille de la "National Book Fondation", puis le 1er avril de la même année, l'auteur se voit attribuer la 2193ème étoile du "Walk of Fame" à Hollywood. Le 22 août 2012, la NASA nomme en son honneur l'atterrissage effectué par le robot Curiosity sur Mars : "Bradbury Landing" (Zone d'atterrissage Bradbury).



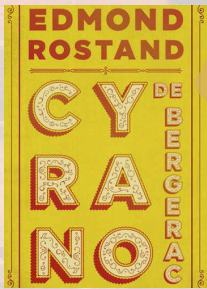
***“Si vous voulez bachoter, allez à la fac. Si vous voulez vous éduquer, lisez.”***

***Tout ce qu'on rêve est fiction, tout ce qu'on accomplit est science, toute l'histoire de l'humanité n'est rien d'autre que de la science-fiction. RB***

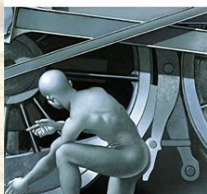
# Focus sur ...



A l'heure des textes écrits par l'intelligence artificielle, la médiathèque vous propose un retour aux classiques de la littérature française et étrangère. Mais saviez-vous que certains de ces ouvrages, que l'on considère aujourd'hui comme des ouvrages à lire absolument au moins une fois dans sa vie, ont eu des débuts difficiles, avec des critiques parfois assassines ? Florilège des avis des critiques littéraires et journalistes de l'époque.



George Orwell  
1984



"C'est long, filandreux, l'action languit et l'intérêt ne se soutient guère"

Fontanelle, La Gazette de France, 1892  
à propos de : Emily Brontë, Les Hauts de Hurlevent

"Chaque fois que je tente de déchiffrer une phrase de votre ouvrage de prédilection, c'est comme si on m'arrachait une dent".

Victor Hugo à propos de Le rouge et le noir, Stendhal

"L'odieux y coudoie l'ignoble, le repoussant s'y allie à l'infect".

Gustave Bourdin, Le Figaro, 1857  
à propos de Baudelaire, Les fleurs du mal

"C'est un roman extrêmement faible. On y marche interminablement dans l'ordure, ce qui ne serait rien, quelque dégoût qu'on ressente. Si le livre était bon ! Mais il ne l'est pas".

Henry Bidou, La Revue de Paris, 1932  
à propos de Céline, Voyage au bout de la nuit

"Le néant drapé d'un horrible qui ne fait même pas peur. Aucun caractère, aucune création".

Ferdinand Divoire, L'Intransigeant, 1920  
à propos de Bram Stoker, Dracula

"Mais c'est dans sa dernière publication que cet esprit usé, cette imagination tarie, ce style qui n'en est plus un se sont révélés hideux et décharnés. M. de Balzac est mort ; son ombre seule subsiste".

Le Figaro, 1839, à propos d'Honoré de Balzac, Illusions perdues

ŒUVRES COMPLÈTES.

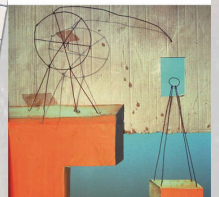
Arthur Rimbaud



PIERRE CORNEILLE  
Le Cid

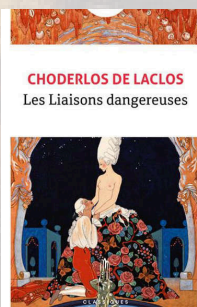
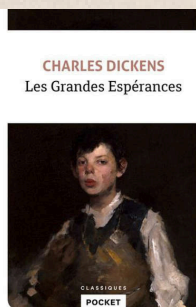
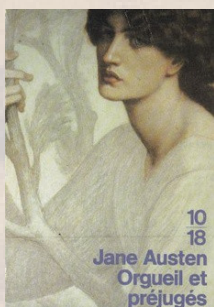


Antoine de Saint-Exupéry  
Pilote de guerre



*Les classiques sont les livres qui, quand ils nous parviennent, portent en eux la trace des lectures qui ont précédé la nôtre et traînent derrière eux la trace qu'ils ont laissée dans la ou les cultures qu'ils ont traversées.*

*Italo Calvino, Pourquoi lire les classiques*



Les critiques des livres sont tirées de l'ouvrage Chroniques ! : 50 chefs-d'oeuvre de la littérature vus par la presse, Retrenews, Flammarion, 2022

# La bibliothèque secrète

La médiathèque possède des ouvrages très anciens dans sa bibliothèque de tradition, mais également des titres du XIXe siècle disséminés dans ses collections. Dans ce numéro, présentation de l'un d'eux, **Instruction du Maréchal de Belle-Isle sur les devoirs du chef militaire** (1869).



Petit-fils du fastueux surintendant des Finances Nicolas Fouquet, instruit à l'école de l'adversité, Charles-Louis-Auguste Fouquet, duc de Belle Isle et maréchal de France (1684-1761), a su faire reculer la rancœur tenace de Louis XIV et prendre une place toujours croissante dans les affaires de la France.

Sa grande passion fut l'armée. On lui doit sa réorganisation patiente : il en fera l'outil dont profiteront ses successeurs de la Révolution et de l'Empire. Gouverneur de la province française des Trois-Evêchés pendant trente ans, il a fait de Metz une place forte à l'urbanisme inspiré des Lumières.

Négociateur hors pair, il a exercé son influence dans le traité de Vienne, qui assurera à terme les duchés lorrains à la France, et dans celui d'Aix-la-Chapelle, qui met fin à la guerre de succession d'Autriche, ainsi que dans les négociations qui aboutiront au renversement des alliances en 1756. Lié à toute l'histoire politique du règne de Louis XV, Belle-Isle a mélangé avec brio la politique, la diplomatie et la guerre.

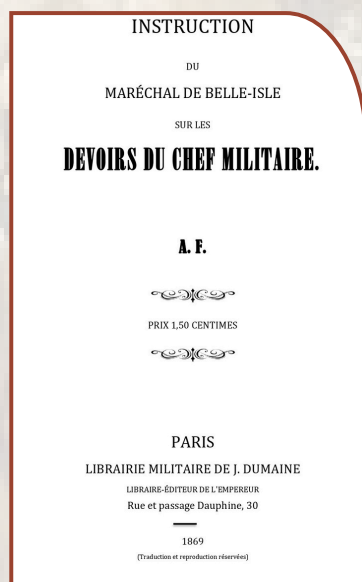
## Introduction de l'ouvrage

"On a fait précéder cette instruction d'une notice sur le maréchal de Belle-Isle ; on appréciera mieux encore ainsi la valeur des conseils qui y sont contenus, et qui furent dictés par la haute expérience que le maréchal avait acquise dans les affaires militaires et politiques, par sa connaissance approfondie des hommes et des choses, et par la vive affection qu'il avait vouée à son fils, le comte de Gisors, blessé mortellement à la bataille de Crefeld, le 23 juin 1758. Ainsi qu'on le reconnaîtra, cette instruction, écrite autrefois pour un colonel à peine âgé de vingt ans, s'adresse encore aujourd'hui, en grande partie, aux officiers de tous grades et surtout à ceux qui débutent dans la carrière ; puisse-t-elle être accueillie par eux avec faveur et lue avec fruit, les pénétrer de la grandeur morale de leur profession, et resserrer les liens qui doivent les unir à leurs subordonnés, en toutes circonstances et surtout loin de la patrie !"

## Extraits

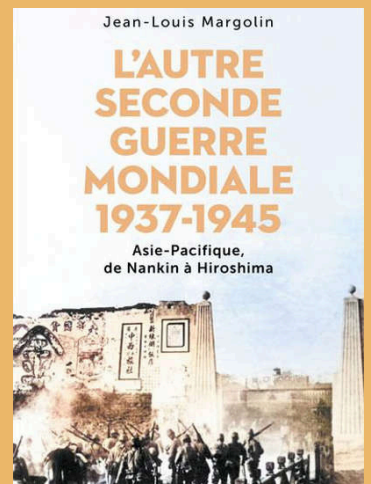
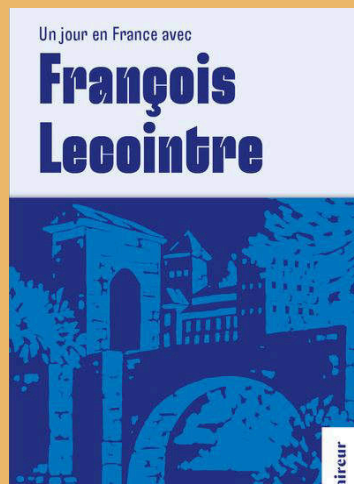
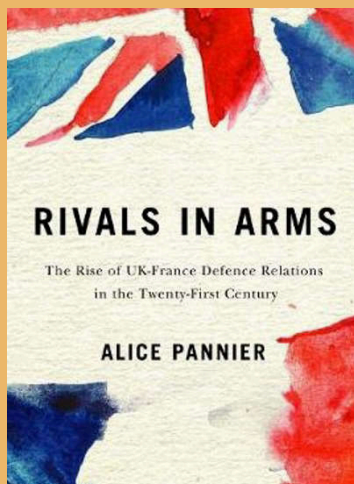
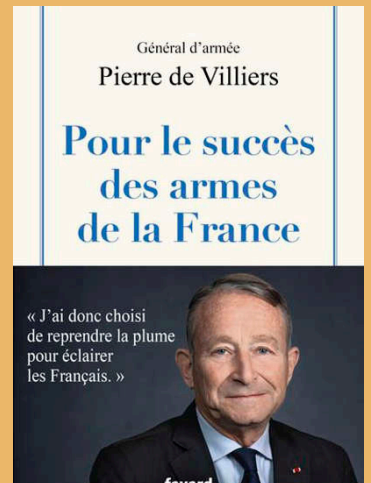
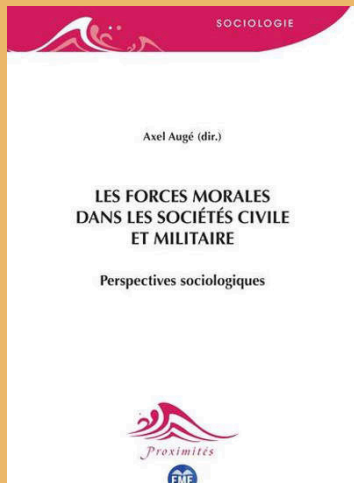
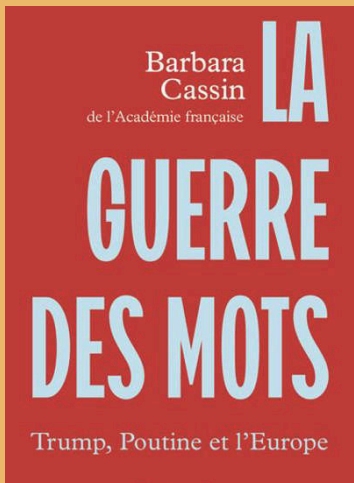
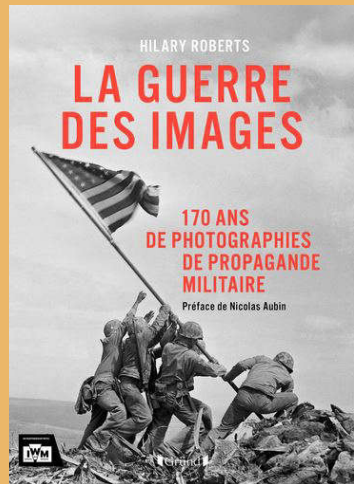
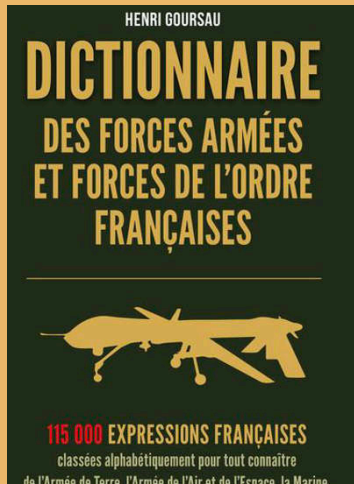
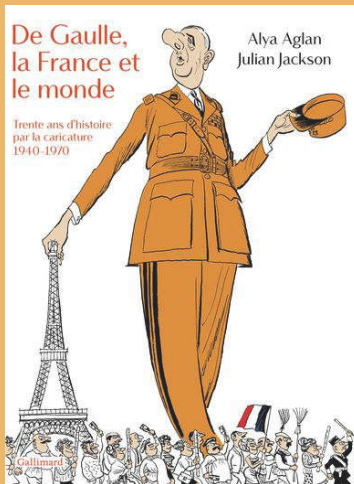
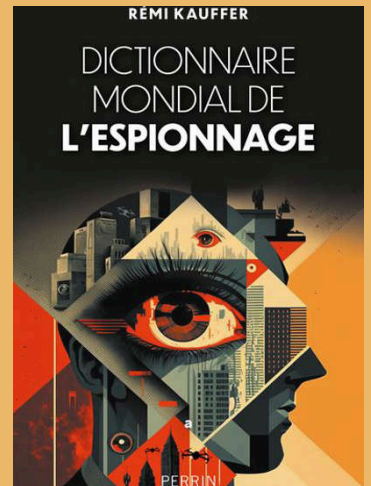
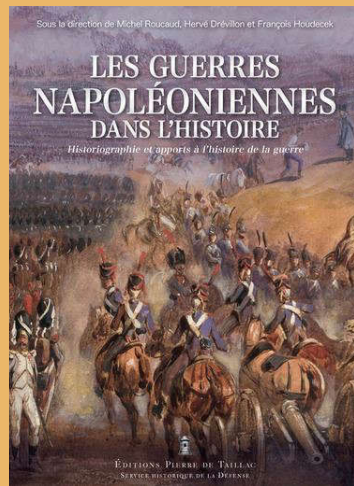
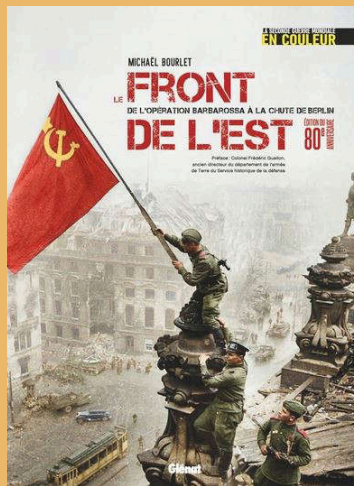
*"Le régiment que le roi vient de vous donner est un des meilleurs de l'armée ; son lieutenant-colonel est un militaire respectable par de longs et excellents services ; tous les capitaines qui le composent sont plus âgés que vous, et il n'est aucun d'eux qui, si l'on n'eût considéré que les services personnels, n'eût mérité plus que vous d'être nommé colonel ; cependant c'est vous qui allez être leur chef ; que cette première réflexion ne sorte jamais de votre mémoire."*

*"Voici enfin mon dernier précepte. Souvenez-vous sans cesse, mon fils, que ce n'est point pour vous que vous avez été fait colonel, mais pour le bien du service et l'avantage du régiment qui vous est confié ; que la gloire de l'État soit donc votre grande préoccupation."*

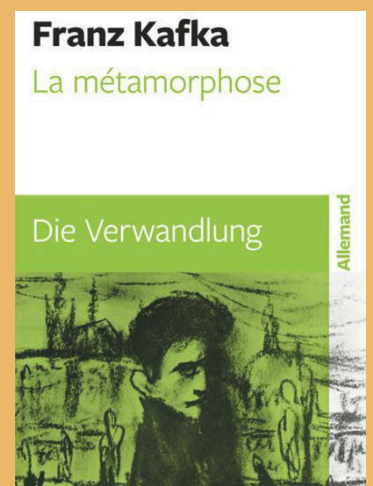
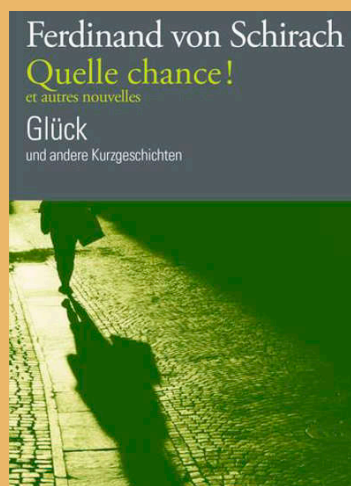
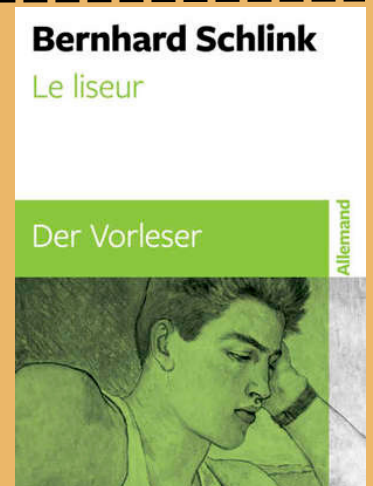
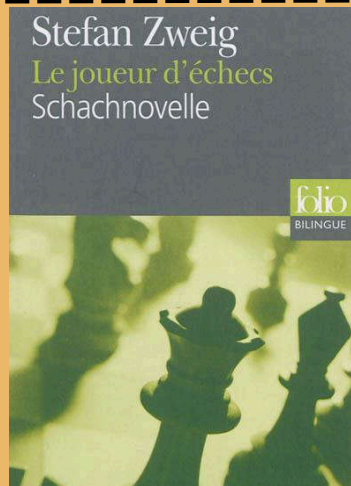
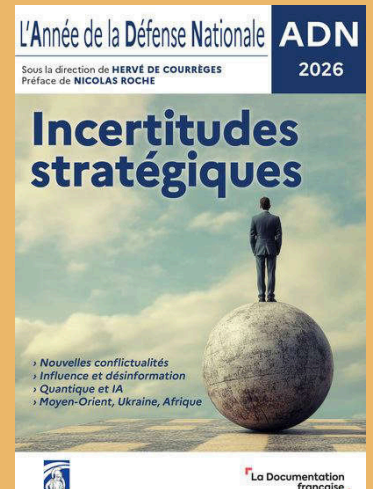
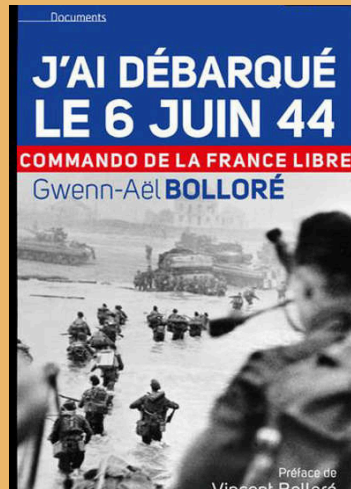
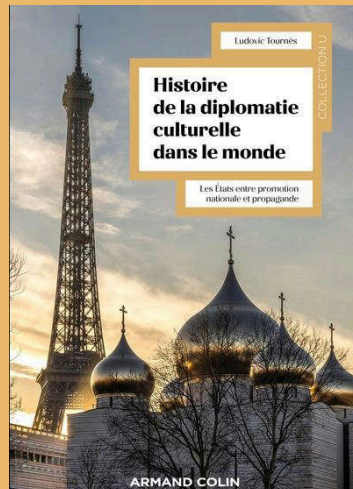
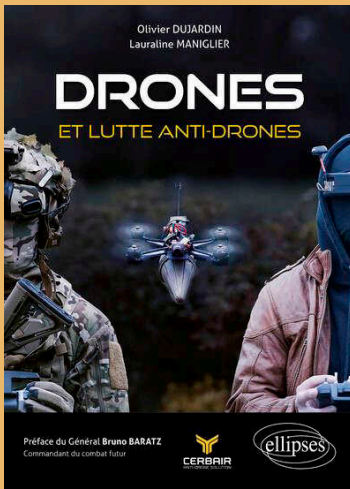
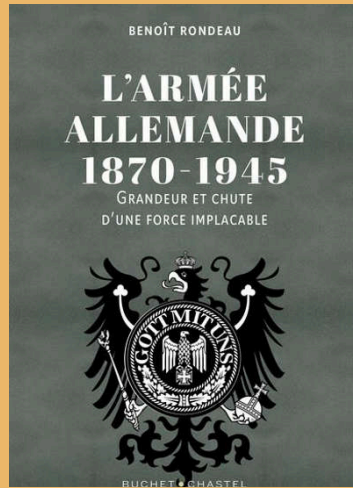
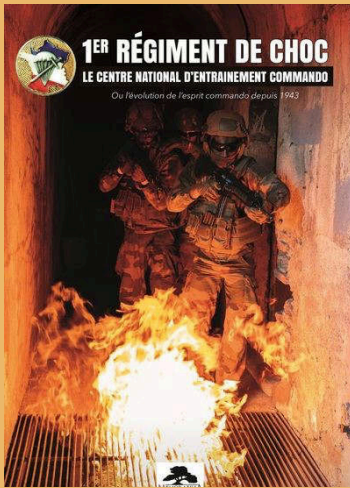


Texte intégral disponible sur <https://theatrum-belli.com/les-recommandations-du-marechal-de-belle-isle-a-son-fils-chef-de-corps/>

# Nouveautés (sélection)



# Nouveautés (sélection)



# Pour finir ...

**SAVE THE DATE**

**24 07 26**  
**25**



**Festival international  
du livre militaire**

**A vos agendas !  
La 16e édition du Festival international  
du livre militaire (FILM) se tiendra sur le site  
de Coëtquidan les vendredi 24  
et samedi 25 juillet.**



Pour briller en société ... ou à la machine à café



Arthur Conan Doyle a-t-il vraiment écrit "Élémentaire, mon cher Watson" dans ses romans ?  
Machiavel a-t-il vraiment dit "La fin justifie les moyens" ? \*

Et savez-vous comment on appelle une citation attribuée à une personne qui n'a pourtant  
jamais tenu les propos rapportés, ou alors les a exprimés sous une forme différente ?

Une citation apocryphe

\* : non, aucun d'eux n'a jamais écrit ou prononcé ces phrases. La pourtant célèbre citation de Sherlock Holmes apparaît en fait pour la première fois dans un film, Le retour de Sherlock Holmes (1929).

## Les infos pratiques

**Horaires d'ouverture  
de la médiathèque :**  
lundi à vendredi  
7h00 - minuit  
samedi & dimanche  
9h00 - 17h00

La médiathèque est ouverte à l'ensemble  
du personnel de l'académie.

**Le personnel est présent :**  
du lundi au jeudi  
de 8h00 à 18h00  
le vendredi  
de 8h00 à 12h00 et  
de 13h30 à 16h30