

Du cartouche  
à la cartouche



La face méconnue des  
**COMICS**

*Le Destroyer*. Statuette en zamak, 15x12 cm

Kevin Marlow, première incarnation du Destroyer, est un journaliste capturé en territoire ennemi et emprisonné comme espion pendant la Seconde Guerre mondiale. En Allemagne, il rencontre Eric Schmitt, antinazi et savant génial allemand, qui lui donne un sérum de super-soldat. Son corps se transforme alors et il devient un surhomme. Il combat parfois aux côtés des All Winners et, dans la famille des super-héros, c'est un très proche parent de Captain America.

Du cartouche  
à la cartouche



La face méconnue des  
**COMICS**

*The Jack Kirby Collector*, vol.1, n°2, November 1994, TwoMorrows Advertising

Fruit du travail des fans de Jack Kirby, *The Jack Kirby Collector* regroupe des illustrations, des témoignages et des manifestations dédiés au King des comics. Ce bulletin d'actualité est un modeste mais pieux hommage à l'une des plus grandes personnalités de l'univers des super-héros. Reflet d'une époque précédant l'Internet, ce mode de communication au format de fanzine était alors l'unique source d'information pour la communauté des amateurs passionnés.

Du cartouche  
à la cartouche



La face méconnue des  
**COMICS**

*The Invaders*, n°1, 1975 (réédition *Marvel's greatest creators*, n°1, July 2019), Marvel comics

Les héros de *All Winners* reviennent combattre les nazis dans les années 1970. Roy Thomas, scénariste, et Frank Robbins, dessinateur, sont les dignes successeurs des créateurs de l'âge d'or.

Du cartouche  
à la cartouche



La face méconnue des  
**COMICS**

LEE, Stan ; KIRBY, Jack ; ROTH, Werner. *X-Men : l'intégrale*. 1965, 2021, Panini comics

Stan Lee et Jack Kirby ont inventé et mis en image une nouvelle famille de super-héros propres à Marvel, celle des mutants qui n'ont pas d'équivalent chez la Distinguée Concurrence (pour désigner cordialement le rival DC Comics). Cette famille de personnages va croître assez rapidement et la Maison des Idées, sous l'impulsion de Stan Lee, va multiplier les nouvelles équipes de héros, X-Factor, les Nouveaux mutants ou Generation X par exemple.

Du cartouche  
à la cartouche



La face méconnue des  
**COMICS**

*Our Fighting Forces*, vol.22, n°154, April 1975, National Periodical Publications  
KIRBY, Jack. *Les Losers*, 2017, Urban Comics

Créés par Robert Kanigher, également à l'origine des Big Five des *War comics* de DC comics (*G.I. Combat*, *Our Army at War*, *Our Fighting Forces*, *All-American Men of War* et *Star Spangled War Stories*), les Losers eurent l'honneur de combattre sous les ordres et les pinceaux de Jack Kirby, lui-même ancien combattant de la Deuxième Guerre mondiale. Leur rencontre avec le général George Patton est particulièrement détonante puisque Kirby fut lui aussi cavalier sous ses ordres.

Du cartouche  
à la cartouche



La face méconnue des  
**COMICS**

SIMON, Joe ; KIRBY, Jack. *Captain America : l'intégrale*. 1941, 2021, Panini comics

SIMON, Joe ; KIRBY, Jack. *Captain America : l'intégrale*. 1941, tome 2, 2022, Panini comics

SIMON, Joe ; KIRBY, Jack. *Captain America : l'intégrale*. 1941-1942, 2023, Panini comics

LEE, Stan ; KIRBY, Jack. *Captain America : l'intégrale*. 1964-1966, 2020, Panini comics

La renaissance du Captain America est un moment clé de l'âge d'argent des comics. Illustré par Jack Kirby, son co-créateur avec Joe Simon en 1940, ce super-héros revient dans le monde des vivants après être resté plusieurs décennies en état d'hibernation. Il affronte autant de vieux ennemis nazis, le baron Zemo ou Crâne rouge, que de nouveaux adversaires, notamment ceux de l'Advanced Idea Mechanics (AIM).

Du cartouche  
à la cartouche



La face méconnue des  
**COMICS**

*Junkyard Joe*, n°1, October 2022, Image comics

Le respect porté aux anciens combattants est une marque distinctive des *War comics*. Avec la nouvelle génération d'auteurs, les vétérans sont toujours honorés, mais d'une manière beaucoup plus personnelle et individualiste. Ce ne sont plus des héros mais des parents, de toutes les générations et champs de bataille, la guerre prenant dorénavant une dimension plus intime. C'est aussi, peut-être, un reflet de la révolution des valeurs portée par Image comics.

Du cartouche  
à la cartouche



La face méconnue des  
**COMICS**

KUBERT, Joe ; HANEY, Bob ; KANIGHER, Robert. *Sgt. Rock : anthologie*, tome 1, 2004, Soleil Productions

Créé par Robert Kanigher (scénario) et Joe Kubert (dessins), *Sergeant Rock* est le comic-book des guerriers. Il relate un nombre démesuré de batailles, de victoires amères et de défaites héroïques. Le style impeccable de Joe Kubert ou de Russ Heath a parfaitement mis en valeur la folie guerrière de ces aventures particulièrement féroces et meurtrières.

Du cartouche  
à la cartouche



La face méconnue des  
**COMICS**

*The X-Men*, n° 1, 1963 (réédition September 2019), Marvel comics

L'éternel conflit entre le bien et le mal est brillamment illustré par le monde des mutants. D'un côté l'École des jeunes surdoués du professeur Charles Xavier qui les éduque pour qu'ils maîtrisent leurs pouvoirs naissants. De l'autre, la confrérie des mauvais mutants qui enrôle de nouveaux membres pour dominer la planète. Dirigés par Magneto, maître du magnétisme, ces surhommes malfaisants n'hésitent pas à attaquer pour imposer leur force aux hommes.

Du cartouche  
à la cartouche



La face méconnue des  
**COMICS**

*Fightin' Air Force*, vol.1, n° 3, February 1956, Charlton comics

*US Air Force comics*, vol.1, n°1, October 1958, Charlton comics

*Navy War Heroes*, vol.1, n° 4, September 1964, Charlton comics

*G. I. Combat*, vol.22, n° 168, January 1974, National Periodical Publications

Entre la guerre de Corée et celle du Vietnam, les titres de *War comics* prolifèrent. Les histoires entrent souvent dans une logique de propagande et de lutte idéologique. À la même époque, au début des années 50, les principaux éditeurs de comics créent la Comics Code Authority (CCA) en réponse aux travaux de la commission du Sénat sur le crime organisé qui, s'appuyant sur les recherches du psychiatre Fredric Wertham, dénonce l'influence néfaste de ces publications sur la violence et la criminalité juvéniles. L'apparition sur les couvertures du sceau du CCA résulte de cette initiative d'autorégulation des contenus.

Du cartouche  
à la cartouche



La face méconnue des  
**COMICS**

*The Uncanny X-Men*, n° 142, 1981 (réédition January 2024), Marvel comics

*Sentinelle. Marvel Super heroes : la collection officielle*, hors-série, 2008, Eaglemoss Publications Ltd

*La Sentinelle*. Statuette en zamak, 20x10 cm

Durant quelques années, le scénariste et dessinateur John Byrne a pris en charge la série des *X-Men*. Reprenant l'essentiel des personnages, il a, avec la complicité de Chris Claremont, renouvelé le genre. La couverture présentée ici résume l'un des moments les plus forts de l'histoire des mutants et décrit un monde apocalyptique dominé par les Sentinelles qui les massacrent ou les emprisonnent. Ce chapitre intitulé *Days of future past* a fait l'objet d'une adaptation cinématographique en 2014.

Du cartouche  
à la cartouche



La face méconnue des  
**COMICS**

*Iron Man Annual*, vol.1, n° 10, 1989, Marvel comics

Les débuts d'Iron Man dans le monde des comics sont assez timides. Comme de nombreux autres personnages il doit attendre quelques années avant de jouir d'une publication régulière. Sous les pinces de Gene Colan, dans les années 70, il acquiert ses lettres de noblesse avant d'atteindre des sommets grâce à David Michelinie et Bob Layton dans les années 80. Ce portfolio fournit quelques exemples de la maîtrise de ces artistes.

Du cartouche  
à la cartouche



La face méconnue des  
**COMICS**

*The 'Nam*, vol.1, n° 38, December 1989, Marvel comics

Si les mutants sont une spécialité de Marvel, les *War comics* sont plutôt celle de DC comics. Toutefois, la Maison des idées ne se prive pas d'aborder ce genre avec un certain brio, par exemple avec *The 'Nam*, publié entre 1986 et 1993 ; mettant en scène des héros fictifs, ce comic-book est l'œuvre de deux anciens combattants, Doug Murray et Larry Hama à l'origine de cette initiative.