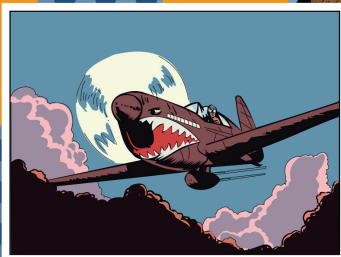
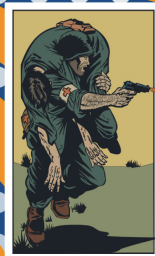
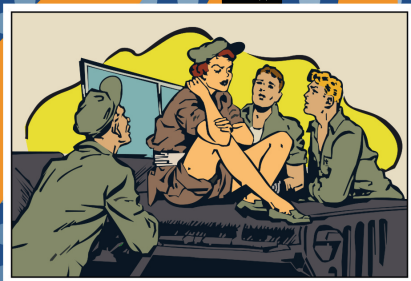


Du cartouche à la cartouche

La face méconnue des

COMICS

du 26 février
au 19 avril 2024



Une exposition originale
proposée par la bibliothèque
de l'École militaire



PETIT LEXIQUE

Big two : l'industrie des comics est très concurrentielle et il n'existe pas que Marvel et DC. Cependant, à eux deux, ils réalisent presque 80 % des ventes, attirent les plus grands artistes et l'attention de la majorité des fans. On les appelle donc les Big Two. D'autres éditeurs plus confidentiels entretiennent également la flamme des comics, dont Image, Dark Horse ou IDW par exemple.

Coloriste : artiste qui colorise le dessin une fois qu'il est encré. De nos jours, la colorisation se fait principalement par ordinateur.

Comic-book : publication constituée d'illustrations narratives. C'est le terme américain pour ce qui est plus communément appelé bande dessinée en France. Les comic-books de super-héros ne constituent qu'un genre parmi d'autres.

Comic strip : bandeau illustré composé de quelques vignettes seulement qui raconte une histoire souvent humoristique, également appelé bande quotidienne. C'est l'ancêtre des comic-books.

Creator Owned : œuvre dont la production et les bénéfices reviennent de plein droit aux artistes qui l'ont créée et non à l'éditeur qui paie dans le cas des séries habituelles juste un salaire. Il y a notamment deux modèles, celui d'IMAGE où les artistes proposent une série éditée par la société ou celui du label ICON, qui fait partie des publications Marvel mais qui reste aux mains des créateurs concernés. Un artiste va souvent préférer travailler sur son *creator owned*, avec toute sa liberté créative et un meilleur revenu en cas de succès de la diffusion.

Crédits : noms des contributeurs d'un comic-book et du travail créatif qu'ils ont accompli.

Dessinateur : artiste qui réalise les esquisses à partir du script rédigé par le scénariste. Son dessin est ensuite encré et colorisé.

Éditeur : coordinateur, il s'assure que les délais de réalisation et les consignes soient respectés. Il vérifie la cohérence avec les autres publications de la maison d'édition.

Encreur : artiste qui repasse au propre les dessins fournis par le dessinateur.

Genre : catégorie générale de types d'histoires, comme l'aventure, l'horreur, la fantaisie, la romance, le western, la science-fiction, la guerre ou les super-héros.

Graphic Novel : œuvre proche du format de la BD européenne, c'est un album à part entière qui se veut souvent intemporel. On se démarque ici de la production dite *commerciale* pour proposer une œuvre à part entière.

Indé : généralement, éditeur qui publie des comics indépendamment des principaux éditeurs du marché.

Lettreur : artiste qui complète les bulles des planches avec le texte fourni par le scénariste.

Scénariste : auteur du script, il imagine l'histoire et rédige le texte des bulles.

Super-héros : personnage qui possède un pouvoir ou une compétence spéciale et qui décide un jour de risquer sa vie en devenant un justicier. Il est altruiste par nature ou par vocation.

Super-pouvoir : capacité exceptionnelle : super-vision, super-vitesse, télépathie...

Super-vilain : personnage disposant de super-pouvoirs et qui les utilise pour son profit personnel. Il agit de manière purement égoïste et plus largement au profit du mal. Dans les comics, c'est l'antagoniste du super-héros.



POUR ALLER PLUS LOIN

Sources internet

Digital Comic Museum : <https://digitalcomicmuseum.com>

Comic Book Plus : <https://comicbookplus.com>

DC fandom : https://dc.fandom.com/wiki/DC_Comics_Database

Marvel Database Fandom :

https://marvel.fandom.com/wiki/Marvel_Database

French Collection :

<https://www.comicbox.com/index.php/category/french-collection>

Bibliographie

FOURNIER, Xavier. *Comics en guerre : la bande dessinée américaine pendant la Seconde Guerre mondiale*, Paris, Histoire & collections, 2016, 175 p. (disponible à la bibliothèque, cote : 741.569 73 FOU)

FOURNIER, Xavier. *Kirbysphère : influences et connexions dans l'œuvre de Jack Kirby*. Buhl, Caurette éditions, octobre 2020, 456 p.

La revue spécialisée Comic box, en édition papier ou en version numérique, <https://www.comicbox.com>

GABILLIET, Jean-Paul. *La Comics Code Authority (1955-2011)*. Revue de la BnF, n° 60, 2020, p. 63-72. Disponible sur : <https://www.cairn.info/revue-de-la-bibliotheque-nationale-de-france-2020-1-page-63.htm>

Librairies spécialisées

ALBUM Comics, <https://www.albumcomics.com/fr>

DÉESSE ÉDITIONS, <http://www.editions-deesse.com>

Sites spécialisés

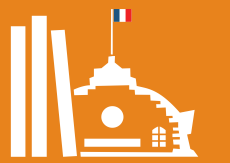
Comicsblog, <https://www.comicsblog.fr>

MDCU comics, <https://www.mdcu-comics.fr>

Planet DC, <https://www.dcplanet.fr>



+ d'actus
et d'infos
sur la BEM
scannez ici



Bibliothèque de l'École militaire