

Notes sur l'exposition et ses acteurs

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Notes sur l'exposition et ses acteurs [Texte imprimé] / Jean-Marc Poinsoot ; avant-propos de Lisbeth Rebollo Gonçalves ; préfaces de Henry Meyric Hughes et Richard Leeman

Auteur(s) : Poinsoot, Jean-Marc (1948-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Meyric Hughes, Henry (1942-....) (Préfacier)
Leeman, Richard (1970-....) (Préfacier)

Publication : Paris : Hermann AICA, Association internationale des critiques d'art, impr. 2023

Fabrication / Impression : Paris : Hermann

Description matérielle : 1 vol. (185 p.) : ill. ; 23 cm

Collection : Art critics of the world

ISBN : 979-10-370-3120-4

EAN : 9791037031204

Appartient à la collection : Art critics of the world 2647-7467 2023

Autres classifications : 700

Classification décimale Dewey : 701.18 23

Note(s) : Bibliogr. p. 178-179

Résumé ou extrait : Dans l'actualité des vingt dernières années, Jean-Marc Poinsoot, critique et historien d'art, fait un choix incisif d'œuvres et d'expositions. Il met en avant la portée critique des œuvres qui « pensent » les problématiques des arts exposés dans nos sociétés. S'attachant aux artistes et aux lieux d'exposition emblématiques, de Jan Leering, Harald Szeemann à Laurent Le Bon ou Jens Hoffmann, de Daniel Buren, Michel Parmentier à Pierre Huyghe et Wesley Meuris, à Paris, New York, Londres, Cassel ou Venise, tous trouvent leur place dans ce recueil de notes de Jean-Marc Poinsoot. L'auteur y décrit le regard particulier, sensible, historique et théorique dont il a donné des exemples dans ses livres précédents, L'atelier sans mur et Quand l'œuvre a lieu. Attentif à la manière dont les artistes se saisissent des libertés que leur propose le cadre d'une exposition, il s'attarde aussi sur leurs usages du langage dans et autour de leurs œuvres (récits autorisés). Il en vient à définir la notion élargie d'acteurs de l'art.

Sujet - Nom commun : Expositions artistiques -- 1970-....
Critique d'art

Adresse électronique et mode d'accès : 841842