

L'historien et le film

Titre(s) : L'historien et le film

Auteur(s) : Delage, Christian

Autre(s) responsabilité(s) : Guigueno, Vincent

Adresse bibliographique : : Gallimard, 1 FEV 2004

Description matérielle : 362 p. : ill. en noir et blanc ; 18 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Oeuvre ou document d'archives, le film est assurément une mise en récit, au même titre que le discours de l'historien. Mais il crée également des formes spécifiques de figuration de l'histoire. C'est à partir d'analyse de films et de documentaires historiques ou de fiction et de leur propre expérience cinématographique ce qu'entendent démontrer les auteurs. Contient : Introduction Première partie : Des cinéastes dans l'histoire - L'épreuve du temps ou le devenir juif de Chaplin - Samuel Fuller à Falkenau : l'événement fondateur - Les contraintes d'une expérience collective : nuit et brouillard - Le visage de l'histoire : l'armée des ombres Deuxième partie : Pratiques historiennes du cinéma - L'historien dans la salle de montage : spectateur, conseiller, réalisateur - L'actualité, la mémoire, l'histoire : Montoire, un événement médiatique ? - Le film dans le parcours muséographique : le cas d'Izieu - Au risque de la fiction : la petite patrie Conclusion : vérité de la fiction

Sujet(s) : Cinéma

Archives

Histoire

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie