

Un voyage

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Un voyage [Texte imprimé] : Marseille-Rio 1941 / textes et photographies de Germaine Krull et Jacques Rémy ; édition présentée par Olivier Assayas et Adrien Bosc

Auteur(s) : Krull, Germaine (1897-1985)

Autre(s) auteur(s) : Rémy, Jacques (1911-1981)

Autre(s) responsabilité(s) : Assayas, Olivier (1955-....) (Éditeur scientifique)
Bosc, Adrien (1986-....) (Éditeur scientifique)

Publication : Paris : Stock, DL 2019

Fabrication / Impression : Paris : Stock

Description matérielle : 1 vol. (287 p.) : ill. ; 22 cm

ISBN : 978-2-234-08756-9

EAN : 9782234087569

Titre de forme : [Exposition. Arles. 2019]

Autres classifications : 920

Classification décimale Dewey : 940.530 922 23

Note(s) : Publié à l'occasion de l'exposition présentée aux Rencontres de la photographie d'Arles 2019

Résumé ou extrait : André Breton, Jacqueline Lamba, Claude Lévi-Strauss, Victor Serge, photographies de Wifredo Lam, Anna Seghers, ce sont quelques-uns des passagers du Capitaine-Paul-Lemerle. À bord, on croise également Germaine Krull, la grande photographe allemande, ainsi qu'un jeune cinéaste, futur scénariste, Raymond Assayas, dit Jacques Rémy. Dans Capitaine, Adrien Bosc reconstitue cette traversée de Marseille à Fort-de-France en 1941, la vie sur le bateau de ceux qui fuyaient la France vichyste et leur arrivée en Martinique, parqués dans une ancienne léproserie, le Lazaret. À la fin du livre, il évoque sa rencontre avec Olivier Assayas qui lui ouvre l'album des photographies de Germaine Krull prises durant le voyage, lesquelles viennent, avec émotion, mettre en image son travail de romancier. Une importante série de tirages retrouvés en vrac dans un tiroir de la maison de campagne familiale et identifiés par Olivier Assayas qui en a reconstitué la genèse. Leurs recherches parallèles viennent alors se compléter et

Un voyage, Marseille-Rio 1941 en est l'aboutissement. Et le prolongement, puisque le trajet, pour Germaine Krull et Jacques Rémy, se poursuit jusqu'à Rio, avec escale en Guyane Française, où Germaine Krull photographie les bagnards libérés et la vie indigène autour du fleuve. Un voyage accompagne une exposition de ces photographies et textes inédits aux Rencontres de la photographie d'Arles 2019.

Sujet(s) : Martinique
Guyane

Sujet - Nom commun : Guerre mondiale (1939-1945) -- Réfugiés -- Amérique
Voyages en mer -- Atlantique (océan) -- 1900-1945

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Récits personnels

Adresse électronique et mode d'accès : 386928