

L'art moderne en Indochine

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : L'art moderne en Indochine [Texte imprimé] : l'École des beaux-arts de l'Indochine

Auteur(s) : Aguttes-Reynier, Charlotte

Publication : Paris : AAP : In Fine, 2023

Fabrication / Impression : Paris

Description matérielle : 1 vol. (431 p.) : ill. en noir et en coul. ; 32 cm

ISBN : 978-2-38203-131-5

EAN : 9782382031315

Titre parallèle : [vie Ngh? thu?t hi?n ??i ?ông D??ng. tr??ng Cao ??ng m? thu?t ?ông D??ng.]
[eng Modern art in Indochina. the Indochina school of fine arts.]

Classification décimale Dewey : 707.105 9709041 23

Note(s) : Texte en français, vietnamien et anglais

Note sur le titre et les responsabilités : Mention parallèle de titre ou de responsabilité : Ngh? thu?t hi?n ??i ?ông D??ng : tr??ng Cao ??ng m? thu?t ?ông D??ng
Mention parallèle de titre ou de responsabilité : Modern art in Indochina : the Indochina school of fine arts

Résumé ou extrait : À l'aube du centenaire de la création de l'École des beaux-arts de l'Indochine à Hanoï, cet ouvrage lève un voile jeté il y a plus de soixante-dix ans sur un pan complet de l'histoire de l'art internationale. D'Inguimberty à Alix Aymé, de Nguyn Phan Chánh à Vu Cao Đàm, en passant par Mai Trung Th et Lê Ph, professeurs ou élèves, ils dessinent, peignent, sculptent, travaillent la laque, exposent... Dirigée par Victor Tardieu puis Évariste Jonchère, cette école connaît entre 1925 et 1945 une période d'émulation artistique d'une grande richesse à l'origine du renouveau de l'art moderne au Vietnam. Forte de dix années de recherches et d'expertises, Charlotte Aguttes-Reynier retrace le parcours des acteurs principaux de cette période dans ce volume abondamment illustré et documenté. Nhân dp k nim 100 nam thành lp Trung Cao dng M thut Đông Duong ti Hà Ni, cun sách hé l mt phn ca Lch s Ngh thut Quc t đã b che khut sut hon 70 nam qua. T Inguimberty dn Alix Aymé, t Nguyn Phan Chánh dn Vu Cao Đàm, qua Mai Trung Th và Lê Ph, dù là giáo viên hay hc sinh, h v, son, điêu khc, cho ra di các tác phm son mài, các cuc trin lãm... Điù hành bi Victor Tardieu và sau đó là Evariste Jonchère, t nam 1925 dn nam

1945, cơ sở (hay ngôi trường) này đã trải qua một thi kỳ thi đua nghệ thuật vô cùng sôi nổi, khơi nguồn cho sự cạnh tranh nghệ thuật hình ảnh Việt Nam. Vì mười năm kinh nghiệm nghiên cứu và chuyên môn, Charlotte Aguttes-Reynier kể lại hành trình của những nhân vật chính của thi kỳ này trong một tác phẩm tổng hợp những tư liệu và hình ảnh phong phú. On the eve of the centenary of the creation of the École des beaux-arts de l'Indochine in Hanoi, this book will lift the veil that, over 70 years ago, fell over an entire segment of international art history. From Joseph Inguimberty to Alix Aymé, from Nguyễn Phan Chánh to Vũ Cao Đàm, by way of Mai Trung Thứ and Lê Phổ – teachers or students – they drew, painted, sculpted, worked with lacquer

Sujet - Collectivité : Trường Cao đẳng Mỹ thuật Đông Dương Hà Nội. -- 1900-1945

Sujet - Nom commun : Art -- Vietnam -- 1900-1945

Art -- Étude et enseignement -- Vietnam -- 1900-1945

Adresse électronique et mode d'accès : 827865