

Qu'est-ce que le théâtre ?

Titre(s) : Qu'est-ce que le théâtre ?

Auteur(s) : Biet, Christian

Autre(s) auteur(s) : Triau, Christophe

Autre(s) responsabilité(s) : Wallon, Emmanuel (1956-....) (Postfacier)

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, impr. 2013

Description matérielle : 1 vol. (1050 p.-[1] f. de dépl.) : ill., plan, couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Folio 467 0768-0732

ISBN : 978-2-07-030036-5

Appartient à la collection : Folio 467 0768-0732

Note(s) : Coupe de l'Opéra Garnier en dépliant. - Bibliogr. p. [990]-991. Notes bibliogr. Index

Note sur le contenu : POINTS DE VUE : Le spectateur ; L'auteur / David Lescot ; Le dramaturge / Joseph Danan ; Le metteur en scène / Jean Jourdheuil ; Le scénographe / Anne Surgers ; Le régisseur général / Jeanne Piot ; Le comédien / Scali Delpeyrat ; Les lecteurs. - I. QU'EST-CE QU'ALLER AU THÉÂTRE. - II. ÉVOLUTION DES LIEUX ET DES ESPACES. - III. QUE FAIRE AU THÉÂTRE ? LE FONCTIONNEMENT DE L'ESPACE THÉÂTRAL. - IV. TEMPS, RYTHME, TEMPO. - V. LE CORPS, LE JEU DU COMÉDIEN, L'ILLUSION. - VI. LE LECTEUR DES TEXTES DE THÉÂTRE. - VII. LA MISE EN SCÈNE : UN HÉRITAGE, DES INTERROGATIONS. - Postface. Le théâtre en ses dehors / Emmanuel Wallon

Résumé ou extrait : Le théâtre est d'abord un spectacle et un genre oral, une performance éphémère, la prestation d'un comédien devant des spectateurs qui regardent, un travail corporel, un exercice vocal et gestuel, le plus souvent dans un lieu particulier et dans un décor particulier. Il n'est pas nécessairement lié à un texte préalablement écrit ni publié. Pour comprendre ce qu'est le théâtre, et particulièrement pour saisir ses évolutions les plus récentes, il convient donc de toujours mêler les points de vue qui le constituent - les spectateurs, les metteurs en scène, les dramaturges, les scénographes, les régisseurs, les acteurs, les auteurs, les lecteurs enfin. Car le jeu du théâtre n'a cessé, depuis les origines, de mobiliser des individus historiquement, socialement, hiérarchiquement, topologiquement hétérogènes. L'histoire longue révèle que les choix des lecteurs, des auteurs, des acteurs et des spectateurs ont considérablement varié et se sont, dans une même période, généralement opposés. C'est aujourd'hui évident : après un " âge d'or " du genre dramatique, le retournement contemporain d'un théâtre sans illusion veut que le metteur en scène donne au spectateur quelques matériaux à partir desquels ce dernier devra créer son propre point de vue. La situation du théâtre contemporain - une phase parmi d'autres - se saisit dans une perspective qui

mobilise les histoires de l'architecture, de la littérature et de la voix, de la représentation et de l'écriture, des esthétiques et des idéologies, du statut des acteurs et de l'économie des loisirs. Une approche en quelque sorte à l'image de certaines pièces : totale. [4e de couv.]

Sujet(s) : Théâtre Esthétique

Acteurs

Art dramatique