

Le roman modes d'emploi

Titre(s) : Le roman modes d'emploi

Auteur(s) : Godard, Henri Professeur de littérature (1937-....)

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, 2006

Description matérielle : 535 p. : couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : Folio 0768-0732

Essais

ISBN : 978-2-07-033956-3

Appartient à la collection : Folio 0768-0732

A pour sous-collection : Essais

Classification décimale Dewey : 843.009

Note sur le contenu : Le coup d'envoi.-Les révolutions proustiennes.-L'offensive des années vingt.-Parenthèse sur le roman existentiel des années 1930 et 1940.-L'autre pôle du roman.-Le recul devant la fiction.-La mise en question du narrateur.-A la recherche d'une autre temporalité.-Limites extrêmes.-Autobiographie et roman.-Imaginaire sur mémoire.-L'autobiographie, biais d'un retour au récit.-D'une narration l'autre.-le retour de la fiction.

Résumé ou extrait : Le roman en France a suivi, au XXe siècle, un cours singulier. Très tôt, des romanciers ont contesté le fondement du grand roman européen du XIXe siècle : l'illusion de réalité, obtenue à l'aide d'un récit plus ou moins chronologique, serait la pierre de touche de la fiction. Virginia Woolf et Joyce s'étaient déjà opposés à cette tradition, avant eux. Mais, en France, la contestation fut, à chaque génération, l'affaire de plusieurs. Explorant l'envers du roman mimétique, ils forment rétrospectivement un véritable courant, avec sa logique, sa progression, son rythme, ses phases d'accélération (les années vingt puis les années cinquante), et cette autre particularité d'avoir voulu rejeter dans le passé le roman à personnages et à histoire, d'avoir semblé un moment en voie d'y parvenir, avant que la vague ne finisse par refluer. C'est ce courant critique novateur que suit ici Henri Godard, moins pour en écrire l'histoire que pour dégager ce qu'il nous apprend sur le roman lui-même. [4ème de couv.]

Sujet(s) : Roman français 20e siècle Histoire et critique

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique