

Séance publique annuelle des cinq académies du jeudi 2 mai 1833

Titre(s) : Séance publique annuelle des cinq académies du jeudi 2 mai 1833 [Texte imprimé] / Présidée par M. Naudet ; Institut royal de France

Contient : Sur la grande mosaïque dernièrement découverte à Pompeï
Du rétablissement de l'Académie des Sciences Morales et Politiques
De l'influence des circonstances extérieures sur les Etres organisés
Strophes faites à Olympie
Sur la marche différente de l'esprit humain dans les sciences naturelles et dans les beaux-arts

Auteur(s) : Naudet, Joseph (1786-1878)

Autre(s) auteur(s) : Daunou, Pierre-Claude-François (1761-1840)
Geoffroy Saint-Hilaire, Étienne (1772-1844)
Raoul-Rochette (1790-1854)
Lebrun, Pierre (1785-1873)
Quatremère de Quincy, Antoine (1755-1849)

Autre(s) responsabilité(s) : Institut de France - Éditeur scientifique

Editeur, producteur : Paris : Institut royal de France, 1833
(impr. de Firmin-Didot frères)

Description matérielle : 1 vol. (43 p.) ; 26 cm

Collection : Institut (Paris, France) 1833

Appartient à la collection : Institut (Paris) 1833 0768-2050

Note sur l'exemplaire : Contient le discours de M. le président Naudet seul (11 p.) [Cote : L 1978 (12)] (BCSSA)

Contient le mémoire de M. Geoffroy Saint-Hilaire seul, intitulé : "De l'influence des circonstances extérieures sur les êtres organisés" (p. [25]-33) [Cote : L 1978 (13)] (BCSSA)

Contient le mémoire de M. Quatremère de Quincy seul, intitulé : "De la marche différente de l'esprit humain dans les sciences naturelles et dans les beaux-arts" (p. [35]-40). La fin du texte manque [Cote : L 1978 (14)] (BCSSA)

Note sur le contenu : Discours d'ouverture de M. Naudet Sur la grande mosaïque dernièrement découverte à Pompeï, par M. Raoul-Rochette Du rétablissement de l'Académie des Sciences Morales et Politiques, par M. Daunou De l'influence des circonstances extérieures sur les êtres organisés, par M. Geoffroy-St-Hilaire Strophes faites à Olympie, par M. Lebrun Sur la marche différente de l'esprit humain dans les sciences naturelles et dans les beaux-arts, par M. Quatremère de Quincy