

Choderlos de Laclos

Titre(s) : Choderlos de Laclos

Contient : Littératures d'Asie du Sud-est

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 2003

Description matérielle : 1 vol. (380 p.) : couv. ill. en coul. ; 22 cm

Collection : Revue europe 885-886 0014-2751

ISBN : 978-2-910814-70-0

Appartient à la collection : Revue europe 885-886 0014-2751

Classification décimale Dewey : 809.3

Note(s) : Numéro de : "Europe", ISSN 0014-2751, 885-886, janvier-février 2003. - La couv. porte en plus : "Écrivains de Thaïlande & du Laos". - Notes bibliogr.

Note sur le contenu : La géométrie et le doute / Michel DELON. - Le système de Laclos / Giovanni MACCHIA. - Le dévoiement des Lumières / Didier MASSEAU. - L'ottomane et la chaise longue / Michel DELON. - Liaisons et chimères / Jean GOLDZINK. - Les femmes ne sont pas des hommes / Lydia VÁZQUEZ. - Elle est à moi / Catriona SETH. - Est-il bon ? Est-elle méchante ? / Caroline FISCHER. - Dialectique de la rougeur / Jean-Christophe ABRAMOVICI. - Le rire de la courtisane / Mathilde CORTEY. - Un personnage en quête d'auteur / Jan HERMAN. - Laclos face à l'esclavage des Noirs / Yves BÉNOT. - Laclos franc-maçon / Pierre YSMAL. - Lectures de Laclos en Espagne / Dolorès JIMÉNEZ. - Peut-on réécrire "Les Liaisons dangereuses" ? / Marie-Luce COLATRELLA

Résumé ou extrait : Né à Amiens en 1741, mort à Tarente en 1803, ancien élève du Corps royal d'artillerie, secrétaire du duc d'Orléans, orateur écouté du Club des Jacobins pendant la Révolution, nommé général sous Bonaparte, auteur d'un discours académique sur l'éducation des femmes, théoricien en matière de fortifications militaires, Laclos est surtout l'auteur d'un chef-d'œuvre d'une compacité de cristal et d'une prodigieuse intelligence de construction, Les Liaisons dangereuses, dont on ne compte plus les éditions et les adaptations cinématographiques, et qui brille de tous ses feux au firmament de la littérature. Aussi énigmatique que l'auteur, ce roman a suscité tour à tour l'horreur et l'admiration. « Ce livre, s'il brûle, ne peut brûler qu'à la manière de la glace », disait Baudelaire. Acte littéraire majeur, il fait également sens dans l'histoire des idées et des sentiments. Au-delà même de la grande question de l'égalité de l'homme et de la femme dans l'exercice de leurs passions, des liens entre l'écriture et le désir amoureux, entre la maîtrise de soi et la soumission aux normes sociales, le roman de Laclos offre à la réflexion une matière infiniment riche et ne cesse de susciter le foisonnement des approches critiques. [4e de couv.]

Sujet(s) : Choderlos de Laclos, Pierre-Ambroise-François (1741-1803) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Fiction

Histoire analyse et critique