

Analyses stylistiques

Titre(s): Analyses stylistiques

Auteur(s): Le Hir, Yves (1919-2005)

Editeur, producteur: Paris : A. Colin, DL 1967

Description matérielle: 1 vol. (302 p.) ; 18 cm

Collection: U 0750-7763

Appartient à la collection: U 0750-7763

Classification décimale Dewey: 808

Note(s): Bibliogr. p. 299

Note sur le contenu: Auvray : Stances. - Corneille : Polyeucte. - Molière : L'Ecole des femmes. - Racine : Mithridate ; Phèdre. - La Fontaine : Tircis et Amarante. - Pascal : Fragment polémique ; Le Pari. - Pascal et A. de Vigny : Le Mystère de Jésus ; Le Mont des Oliviers. - Bernard : Dialogue oriental. - Chénier : L'Enlèvement d'Europe. - Diderot : Le Renégat d'Avignon. - Bernardin de Saint-Pierre : L'Eveil de la passion. - Chateaubriand : Une Nuit en Amérique ; Rêverie au Lido. - Baudelaire : Bénédiction ; Le Balcon ; Moesta et Errabunda ; Réversibilité ; Spleen. - Flaubert : L'Ennui de Madame Bovary. - Hugo : Le Cantique de Bethphagé. - Verlaine : Voix de l'Orgueil. - Loti : La Mort de Yann

Sujet(s): Auvray, Jean (1590-1630) Critique et interprétation
Corneille, Pierre (1606-1684) Critique et interprétation
Molière (1622-1673) Critique et interprétation
Racine, Jean (1639-1699) Critique et interprétation
La Fontaine, Jean de (1621-1695) Critique et interprétation
Pascal, Blaise (1623-1662) Critique et interprétation
Vigny, Alfred de (1797-1863) Critique et interprétation
Bernard, Pierre-Joseph (1708?-1775) Critique et interprétation
Chénier, André (1762-1794) Critique et interprétation
Diderot, Denis (1713-1784) Critique et interprétation
Bernardin de Saint-Pierre, Jacques-Henri (1737-1814) Critique et interprétation
Chateaubriand, François-René de (1768-1848) Critique et interprétation
Baudelaire, Charles (1821-1867) Critique et interprétation
Flaubert, Gustave (1821-1880) Critique et interprétation
Hugo, Victor (1802-1885) Critique et interprétation
Verlaine, Paul (1844-1896) Critique et interprétation
Loti, Pierre (1850-1923) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique