

Les rythmes au Moyen Age

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Les rythmes au Moyen Age

Auteur(s) : Schmitt, Jean-Claude (1946-....)

Editeur, producteur : [Paris] : Gallimard, DL 2016
(85-Luçon; Impr. Pollina)

Description matérielle : 1 vol. (718 p.) : ill. en noir et en coul., jaquette ill. en coul. ; 23 cm

Collection : Bibliothèque illustrée des histoires

ISBN : 978-2-07-017769-1

EAN : 9782070177691

Appartient à la collection : Bibliothèque illustrée des histoires 0757-7486 2016

Classification décimale Dewey : 571.770 902 23
940.1 23

Note(s) : Bibliogr. p. [693]-700. Notes bibliogr. Index

Résumé ou extrait : Les rythmes entraînent dans leur mouvement la vie tout entière des individus et des sociétés : les comportements quotidiens et les expériences esthétiques, les déplacements dans l'espace aussi bien que l'ordre du temps. Il n'y a pas de vie sans rythme, c'est-à-dire – comme dans un air de jazz ou une toile abstraite de Mondrian – sans une mise en ordre variable de faits qui se répètent en combinant indéfiniment périodicité et rupture. Philosophes, sociologues, anthropologues, musicologues s'interrogent parmi d'autres depuis deux siècles sur les rythmes sociaux, dont Marcel Mauss disait qu'ils commandent les représentations du temps. Pourtant, il n'existe pas à ce jour une histoire des rythmes qui confronte nos conceptions et expériences du rythme à celles du passé. Or, le contraste est fort entre notre monde moderne, où les rythmes sont partout, mais sont observés dans des champs séparés (rythmes scolaires, arythmie cardiaque, tempo musical, croissance économique en dents de scie, etc) et la civilisation holiste de l'Europe médiévale : ici, la notion de rythme, héritée de l'Antiquité gréco-romaine, paraît ne concerner que la musique, la poésie et la danse, mais elle entre en fait en résonance avec la totalité de la Création, que Dieu aurait façonnée en six jours. C'est à ce rythme fondateur que le présent livre emprunte sa propre scansion, en explorant successivement les significations du *rhythmus* médiéval, les rythmes du corps et du monde, ceux du temps, de l'espace et du récit, avant de s'interroger sur la fonction des rythmes dans le changement social et la marche de l'histoire. [4e de couv.]

Sujet(s) : Temps (philosophie)

Temps Sociologie

Rythme Moyen âge

Rythmes circadiens Europe Moyen âge

Civilisation médiévale

Espace et temps

Sujet - Nom commun : Rythme -- Moyen âge

Rythmes circadiens -- Europe -- Moyen âge

Civilisation médiévale