

+Photographie. Les acquisitions des collections publiques. Volume 5 - oeuvres acquises en 2022

Titre(s) : +Photographie. Les acquisitions des collections publiques. Volume 5 - oeuvres acquises en 2022

Auteur(s) : Cheng, Yuan-Chih

Autre(s) responsabilité(s) : Escoulen, Fannie

Adresse bibliographique : : Ministère de la Culture / Le Bec en l'air, 1 JUN 2024

Description matérielle : 255 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 21 x 28,5 cm

Collection : +Photographie

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : Conception éditoriale : Yuan-Chih Cheng, Paul-Louis Roubert et Eléonore Challine pour la partie "Croisements". Chaque année, des milliers de photographies et d'objets (tirages, négatifs, albums...) entrent dans les collections publiques en France grâce à la politique d'acquisition extrêmement dynamique des différentes institutions culturelles - musées, muséum, services d'archives, bibliothèques, médiathèques, artothèques, écoles d'art, Frac et Cnap - dont cette collection aspire à montrer la richesse. La cinquième édition de +Photographie porte sur les acquisitions réalisées en 2022 par ces institutions, qu'elles soient nationales, régionales, départementales ou municipales, et présente une sélection d'oeuvres tant patrimoniales que contemporaines. La section imaginée par la chercheuse en histoire de la photographie Léa Miranda nous fait par ailleurs découvrir sept thématiques composées d'un choix d'images issues de trente-et-une collections. Des grands noms historiques - tels Charles Nègre ou Hippolyte Gizeau - aux générations d'entre-deux-guerres et d'après-guerre - François Kollar, Jean Dieuzaide, Gisèle Freund, Vivian Maier - ; des photographes confirmés James Barnor, Bernard Plossu, Bertrand Meunier ou Jacqueline Salmon aux artistes contemporains Eric Poitevin, Antoine d'Agata, David Rosenfeld, Ouka Leele, Nelly Monnier et Eric Tabuchi ; sans oublier les photographes artisans, amateurs ou anonymes, du riche fonds d'archives du docteur-ingénieur au CNRS Jean-Yves Chane-Ching à celui de Denis Roche, photographe et écrivain de la mélancolie... toutes les typologies et pratiques photographiques sont ici mises en lumière dans un voyage riche en découvertes et en curiosités. +Photographie est le reflet d'une politique soutenue avec détermination dans l'enrichissement du patrimoine photographique de notre pays. Il parcourt les deux siècles qui nous précèdent pour dresser un portrait du monde, de la société, de la photographie et de celles et ceux qui la regardent et la vivent pleinement. La résumé est extrait de la quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Photographie