

L'Algérie en guerre (1954-1962). Un historien face au torrent des images

Titre(s) : L'Algérie en guerre (1954-1962). Un historien face au torrent des images

Auteur(s) : Stora, Benjamin

Adresse bibliographique : : L'Archipel, 1 OCT 2024

Description matérielle : 335 p. ; 14 x 22,5 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Comment expliquer que la sensation d'absence d'images sur les « événements d'Algérie » ait longtemps dominé, harkis, immigrés ou appelés du contingent ? Est-ce que, très tôt, la France n'aurait pas voulu « regarder » cette page sanglante de son histoire ? Le paradoxe est qu'en réalité la guerre d'Algérie a été montrée de mille façons : images fixes des photographies, publiées dans des magazines tel Paris Match ; images de cinéma, issues de films qui n'ont pas tous laissé un souvenir mémorable ; images de documentaires, nombreux à partir des années 1990, provenant surtout des archives de l'Ina ou de l'armée française. Effet de génération ? Plus la longue histoire de la présence française en Algérie s'éloigne, plus elle semble enfin combler ses « lacunes mémorielles ». Et l'historien de s'interroger : le passage à l'image pour l'écriture de l'histoire est-il un moyen efficace d'approcher une vérité ? L'avalanche des images est-elle, au contraire, un frein pour la connaissance ? Une réflexion menée à la lumière du « travail de mémoire visuelle » entrepris par Benjamin Stora depuis plus de trente ans, au fil des films de fiction et documentaires auxquels il a contribué. Le texte supra figure sur la quatrième de couverture du livre.

Sujet(s) : Guerre d'Algérie (1954-1962)

Cinéma

Photographie

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie