

Musiques de films. Nouveaux enjeux. Rencontre sensible entre deux arts

Titre(s) : Musiques de films. Nouveaux enjeux. Rencontre sensible entre deux arts

Auteur(s) : Abhervé, Séverine

Adresse bibliographique : : Les Impressions Nouvelles, 1 SEP 2014

Description matérielle : 203 p. : il. en noir et blanc ; 21 cm

Collection : Caméras subjectives

Note(s) : Don de monsieur Olivier Racine, chargé d'études documentaires, responsable des entrées par voie extraordinaire et de la documentation professionnelle à l'ECPAD, effectué le 2 octobre 2020.

Note sur la provenance : Don

Résumé ou extrait : La musique au cinéma semble en pleine phase de mutation, et les questions qu'elle soulève passionnent autant les cinéphiles que les mélomanes : doit-on préférer les partitions originales ou les musiques préexistantes ? Des chansons pour commenter l'action ou des scores pour se fondre dans les images ? Comment a évolué la musique filmée, qu'en est-il de ses succès et de ses impasses, de ses conventions et de ses audaces ? Pour y répondre, cet ouvrage a convoqué des spécialistes internationaux. Chercheurs infatigables, mais aussi amateurs passionnés, ils ouvrent de nouvelles perspectives en interrogeant les oeuvres elles-mêmes, anciennes ou récentes, pour qu'elles révèlent leurs secrets et leurs trésors. Du cinéma populaire américain et de l'industrie bollywoodienne, jusqu'aux exemples plus cinéphiliques de Leos Carax ou de Pedro Almodôvar, du rock à la musique dite minimaliste, en passant par les oeuvres fondatrices de Nino Rota ou d'Elvis Presley, ce panorama se veut à la fois éclectique et subjectif, tout en faisant profondément avancer la réflexion sur le sujet. Ces recherches sont complétées par une fructueuse discussion où interviennent des professionnels français, sur l'évolution actuelle de la musique pour l'écran. Source du résumé : <https://www.decitre.fr/livres/musiques-de-film-nouveaux-enjeux-9782874492167.html>, page consultée le 2 octobre 2020.

Sujet(s) : Cinéma

Arts

Musique

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie