

Antoine Schneck

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Antoine Schneck [Texte imprimé] / texte de Pierre Wat

Auteur(s) : Wat, Pierre (1965-....)

Publication : [Paris] : In fine éditions d'art, DL 2021

Fabrication / Impression : [Paris]

Description matérielle : 1 vol. (291 p.) : ill. en coul. ; 32 cm

ISBN : 978-2-38203-045-5

EAN : 9782382030455

Autres classifications : 770

Classification décimale Dewey : 779.092 23

Note(s) : Texte français et trad. anglaise à la suite

Résumé ou extrait : Photographe plasticien français, Antoine Schneck adopte très tôt les outils de prises de vues numériques dont il apprécie l'extrême qualité et le potentiel créatif. Son œuvre se développe dès lors par séries, au fil des voyages, des envies, des projets, toujours sous le signe de la rencontre. Pour ses portraits sur fond noir, il adopte à chaque fois la même démarche. Loin de tout exotisme, son but est d'approcher un visage de la manière la plus directe. Ses modèles sont invités à prendre place dans une tente translucide. Assis dans ce décor totalement neutre, protégé des sollicitations extérieures le sujet se détache sur un fond noir tandis qu'Antoine Schneck, invisible, opère de l'extérieur. Outre ses portraits aux quatre coins du monde, ses photographies sur fond noir comptent aussi une série de chiens célèbres pour le Musée de la chasse et de la nature, d'oliviers millénaires, de soldats de la première guerre mondiale au sommet de l'Arc de triomphe à Paris et des gisants de la Basilique Saint-Denis pour le Centre des monuments nationaux. Ces dernières années il a exploré d'autres techniques, notamment le collodion humide avec lequel il a fait une série sur les fleurs et les carburateurs. Il travaille en ce moment sur une nouvelle série de photographies d'artistes français dans leur studio en recomposant l'image et en démultipliant le sujet à travers l'espace. Son travail d'artiste plasticien doit également beaucoup à des techniques glanées à travers l'histoire de la peinture classique, pour la lumière et les retouches à la palette graphique.

Sujet - Nom de personne : Schneck, Antoine (1963-....)

Adresse électronique et mode d'accès : 615076