

L'épreuve du réel à l'écran : essai sur le principe de réalité documentaire

Titre(s) : L'épreuve du réel à l'écran : essai sur le principe de réalité documentaire

Auteur(s) : Niney, François

Adresse bibliographique : : De Boeck Université, 1 JAN 2000

Description matérielle : 347 p. ; 25 cm

Collection : Cinéma et arts

Note(s) : Index des noms. Index des films

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : A travers l'évolution historique des formes du documentaire et du reportage, cet ouvrage questionne nos manières de représenter et voir la réalité à travers le discours des images, ainsi que les régimes de croyance que suscite la soi-disant "objectivité" des prises de vues. Il explore les figures du langage cinématographique en tant que façons de découper, traduire, réfléchir le monde, de découvrir de nouvelles relations sujet/objet, réel/fiction, voir/savoir, ou au contraire de reproduire des clichés vraisemblables et réducteurs. Contient : 1, La (re)production du monde Crise de vue L'invention du montage Prise de vue, prise de vie 2, Du parlé au parlant De l'avant-garde à la propagande : l'assomption du commentaire et de la guerre Terreur nucléaire Détourner la voix, retourner les images : Resnais, Marker, Franju Documentaire joué et néo-réalisme Cinéma-vérité et cinéma direct Les fictions du réel selon Wiseman, Rouch, Cassavetes 3, Le film comme preuve ou épreuve Cinéma-vérité et télé-réalité Mais que fait la police ? Vision-machine Caméra subjective La preuve par l'image et le dogme de l'objectivité 4, Théâtres de la mémoire Les archives Les reconstitutions Les témoins 5, Vertus du faux Interférences fiction/documentaire

Sujet(s) : Cinéma