

A l'épreuve des images. Photographie et ethnologie en France (1930-1950)

Titre(s) : A l'épreuve des images. Photographie et ethnologie en France (1930-1950)

Auteur(s) : Mauuarin, Anaïs

Adresse bibliographique : : Presses Universitaires de Strasbourg, 1 FEV 2022

Description matérielle : 484 p. : ill. en noir et blanc ; 20,5 cm

Collection : Cultures visuelles

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : De l'Exposition coloniale de 1931 aux lendemains de la Seconde Guerre mondiale, les photographies de l'ethnologie ont largement contribué à façonner les imaginaires de l'ailleurs et de l'altérité. Face à la modernité qu'incarnent les nouvelles pratiques photographiques, un projet visuel est né parmi les ethnologues français, autour du musée d'Ethnographie du Trocadéro puis du musée de l'Homme. Cependant, il donne rapidement lieu à un véritable emballement pour les images, collectées, publiées, exposées, où l'attrait du primitivisme et le goût du spectacle sont rarement absents. Entre regard scientifique et fascination exotique, les images posent alors en creux la question de la relation photographique, de son sens et de sa fonction critique. Du terrain des ethnologues aux archives, des photothèques aux expositions, du laboratoire aux revues, cet ouvrage suit le destin de ces images, pour en questionner les enjeux scientifiques et pédagogiques, commerciaux et politiques. En 1975, l'anthropologue Margaret Mead regrettait que l'anthropologie fût d'abord une "discipline de mots". On voit ici comment ce langage a été nourri et tissé par les images. Anaïs Mauuarin est historienne de la photographie, professeur adjointe et chercheuse à l'Université de Gand et en charge de la collection photographique des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles. Le résumé et la biographie de l'autrice sont extraits de la quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Photographie
France

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie