

Le Trait d'union des UMBD

Type de contenu : Texte

Titre(s) : Le Trait d'union des UMBD

Autre(s) auteur(s) : Atelier Umbdenstock

Numérotation : N° 1 (mars 1915)-?.

Adresse bibliographique : Paris : [s.n.], 1915-191?

Description matérielle : 27 cm

Note(s) : Français

Gazette de l'Atelier Umbdenstock. Véritables bulletins de liaison entre le Front et l'arrière, les gazettes d'ateliers apparaissent à partir de 1915 avec la guerre longue, alors que tous les corps de métiers partent à la guerre y compris les élites des Beaux-arts et des arts manufacturiers. Les ateliers, dans lesquels se formaient les élèves architectes des Beaux-Arts de Paris et de l'Ecole d'Architecture de Lille, les élèves-graveurs, les élèves-peintres et sculpteurs des Beaux-Arts, existaient avant-guerre et portaient le nom du maître ou patron, ils ont implicitement donné leurs noms à ces publications. Les gazettes d'ateliers étaient diffusées au Front aux différents élèves des ateliers mobilisés et à ceux restés à l'arrière et se voulaient des traits d'union entre les différents participants des ateliers, élèves, anciens élèves, maître, enseignants et personnel

Journal de tranchées

Note sur le titre et les responsabilités : UMBD pour Gustave Umbdenstock, chef d'atelier à l'École des beaux-arts

Sujet - Nom commun : Poilus (Guerre mondiale, 1914-1918)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Périodiques

Etats de collections : PR40 BSHRV 20123 N°16 (1916, juin) et n°18 (1916, aout) 2017