

## **Jacques Louis David, la traite négrière et l'esclavage**

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Jacques Louis David, la traite négrière et l'esclavage [Texte imprimé] : son séjour à Nantes, mars-avril 1790 / Philippe Bordes

Auteur(s) : Bordes, Philippe (1949-....)

Publication : Paris : Deutsches Forum für Kunstgeschichte = Centre allemand d'histoire de l'art : FMSH, Fondation Maison des sciences de l'homme, DL 2023

Fabrication / Impression : Paris : Deutsches Forum für Kunstgeschichte = Centre allemand d'histoire de l'art

Description matérielle : 1 vol. (173 p.) : ill. ; 21 cm

Collection : Passerelles [Série française] 1775-7142

ISBN : 978-2-7351-2968-3

EAN : 9782735129683

Appartient à la collection : Passerelles. Série française 1775-7142 2023

Autres classifications : 740

Classification décimale Dewey : 704.949 306362 23

Note(s) : Index

Résumé ou extrait : De son voyage à Nantes au printemps 1790, Jacques Louis David rapporta une vaste composition allégorique, inspirée par l'esprit révolutionnaire qui avait très tôt pris racine dans la cité portuaire. Le présent essai en propose une analyse serrée soulignant que, lors de son séjour dans le premier port négrier de France, le peintre fut inévitablement confronté à la réalité du commerce des esclaves. En déchiffrant la polysémie iconographique de son dessin, Philippe Bordes y voit une métaphore de l'esclavage – ou plus exactement d'un esclavage Noir-Blanc, dans le double sens colonial et métropolitain – que David voulut y déployer. Il met en lien cette composition avec l'influence de son entourage parisien, qui comptait plusieurs membres de la Société des Amis des Noirs, et avec les vifs débats sur l'abolition de la traite négrière au sein de l'Assemblée nationale et en dehors. L'histoire renouvelée du séjour nantais de David se révèle alors comme le moment de l'entrée en Révolution de ce géant de la peinture en tant que citoyen et artiste.

Sujet - Nom de personne : David (1748-1825) -- Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Esclavage -- Dans l'art -- France -- XVIIIe siècle

Adresse électronique et mode d'accès : 839933