

Un siècle d'Aéronautique navale en couleurs

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Un siècle d'Aéronautique navale en couleurs : 1910-2010 / Profils couleurs: Pierre A. Tilley, Patrice Gaubert, Yann Le Gal ; Coordination de l'ouvrage, textes et légendes des profils: Lucien Morareau

Auteur(s) : Tilley, Pierre-André (19..-....)

Autre(s) auteur(s) : Gaubert, Patrice (1959-....)
Le Gall, Yann (19..-....) scénariste de bande dessinée
Morareau, Lucien (1938-....)

Publication : 75-Paris : Association pour la Recherche de Documentation sur l'Histoire de l'Aéronautique Navale (ARDHAN)

Fabrication / Impression : 75-Paris : Association pour la Recherche de Documentation sur l'Histoire de l'Aéronautique Navale (ARDHAN)

Date de copyright : C 2023

Description matérielle : 1 vol. (293 p.) : ill., couv. ill. ; 22x31 cm

Collection : Les Cahiers de l'ARDHAN n°51

ISBN : 978-2-913344-55-6

EAN : 9782913344556

Appartient à la collection : Les Cahiers de l'ARDHAN 2552-7452 51

Note sur les bibliographies et les index : Index

Résumé ou extrait : Une fois n'est pas coutume, l'ARDHAN publie un « livre d'images » ! Aussi bizarre que cela puisse paraître, c'est très exactement ce dont il s'agit puisqu'à part quelques rares pages de texte, cet ouvrage ne contient que des dessins ou, plus exactement des « profils couleurs » de la majeure partie des aéronefs ayant servis dans la Marine entre 1910 et 2010. C'est en Grande Bretagne qu'au début des années cinquante, sont apparus les premiers « colour profiles ». Ils étaient une conséquence directe de la grande vogue naissante de l'époque pour les maquettes d'avions en plastique et étaient à

l'origine destinés aux amateurs désirant décorer leurs réalisations d'une manière différente que celles proposées par les fabricants. Ces premiers profils, réalisés à la main, étaient plutôt approximatifs, surtout en ce qui concerne les couleurs. Au fil des années, avec la découverte des textes originaux régissant la peinture des avions militaires, les décors devinrent de plus en plus proches de la vérité historique. Dans les années 1990, l'apparition de l'informatique domestique donna une toute autre orientation à ce qui allait devenir un art. Outre l'évolution incessante de la qualité du matériel, des applications informatiques de plus en plus performantes furent rendues disponibles. Certes, ces outils n'avaient pas été développés pour le seul profit des dessinateurs de profils, mais ces derniers surent les utiliser avec bonheur avec souvent des résultats surprenants de détails et de précision. Au-delà du but initial de ces images qui était de fournir une aide aux maquettistes et par là même de favoriser les ventes de maquettes, elles commencèrent à être utilisées pour illustrer des ouvrages plus généralistes tels que des monographies d'appareils ou des historiques d'unités. Et, au fil des ans, elles sont même devenues incontournables. Depuis plus de 15 ans, l'ARDHAN a fait appel à ces profils pour illustrer bon nombre de ses publications au point d'en avoir fait réaliser plus de 200, relatifs à toutes les époques et dus, pour la majorité d'entre eux, à l'immense talent de Pierre, André Tilley. Devant le nombre important de profils déjà réalisés, les réunir en un seul ouvrage et les publier, juste « pour le plaisir des yeux » était un développement logique. Beaucoup d'appareils n'avaient cependant pas encore fait l'objet de profils et il fallut combler ce vide. Pierre Tilley s'est donc remis à la tâche derrière son écran mais, devant l'ampleur du travail à accomplir, nous avons dû faire appel à d'autres artistes et c'est ainsi que Patrice Gaubert, puis Yann Le Gal, tous deux par ailleurs anciens pilotes, ont rejoint les rangs. L'ARDHAN est aujourd'hui fière de proposer à ses lecteurs le résultat final de ce qui, pendant plus de trois ans, a constitué un véritable travail d'équipe. Au format A4 à l'italienne. Avec 294 pages comportant des textes de présentation en français et plus de 330 profils en couleurs.

Sujet - Nom commun : France -- Aviation

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Ouvrages illustrés