

Le flou et la photographie. Histoire d'une rencontre (1676-1985)

Titre(s) : Le flou et la photographie. Histoire d'une rencontre (1676-1985)

Auteur(s) : Martin, Pauline

Adresse bibliographique : : Presses universitaires de Rennes, 1 JAN 2023

Description matérielle : 530 p. : ill. en couleur et en noir et blanc ; 21 cm

Collection : Aesthetica

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Au-delà d'une seule recherche historique et sans se limiter à l'analyse d'une forme photographique, cette étude aborde le flou à l'aune des enjeux phénoménologiques qu'il soulève. A partir d'une enquête minutieuse dans les textes historiques français - du XVIIe au XXe siècle - sur la manière dont le "flou" est mobilisé et discuté, l'étude aborde d'abord ses particularités dans la peinture, avec un détour par le cinéma. Elle tente ainsi de mieux saisir la complexité de la fortune critique de la notion au XIXe siècle et l'histoire de sa légitimation dans le champ photographique qui éclot véritablement dans la seconde moitié du XXe siècle. Tirailé entre l'erreur technique primaire qu'il désigne et les ambitions artistiques qu'il promet, le flou engage souvent des enjeux contradictoires : il contribue à la fois à renforcer la mimésis et à la détruire ; il affirme des valeurs bourgeoises tout en étant aussi un agent révolutionnaire ; il est associé à la pratique amateur comme à l'expertise technique la plus aboutie. Artistiques, moraux, sociaux, politiques, philosophiques et psychanalytiques, les débats soulevés par la forme témoignent du puissant levier que représente le flou pour articuler une réflexion critique sur l'histoire de la photographie dans la perspective d'une philosophie du regard. Docteure en histoire de l'art et conservatrice responsable des expositions à Photo Elysée (Lausanne), Pauline Martin a notamment publié L'Evidence, le vide, la vie. La photographie face à ses lacunes (2017) et L'Oeil photographique de Daniel Arasse. Théories et pratiques d'un regard (2012). Elle est aussi commissaire d'exposition, dont reGeneration4. Les enjeux de la photographie et de son musée pour demain (2020) et Anonymats d'aujourd'hui. Petite grammaire photographique de la vie urbaine (2016). Le résumé et la biographie de l'autrice sont extraits de la quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Histoire
Photographie

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie