

Peindre pour la mémoire

Type de contenu : Texte Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Peindre pour la mémoire [Texte imprimé] : la bataille dans la peinture italienne du XVI^e siècle / Pauline Lafille

Auteur(s) : Lafille, Pauline (1986-....)

Publication : Tours : Presses universitaires François Rabelais, 2024

Fabrication / Impression : Tours : Presses universitaires François Rabelais

Description matérielle : 1 vol. (324 p.) : ill. en coul. ; 29 cm

Collection : Renaissance 2107-2566

ISBN : 978-2-86906-948-0

EAN : 9782869069480

Appartient à la collection : Renaissance (Tours) 2107-2566 2024

Autre variante du titre : [Composizioni delle guerre e battaglie. enquête sur la scène de bataille dans la peinture italienne du XVI^e siècle.]

Autres classifications : 750

Classification décimale Dewey : 758.935 5020945 23

Note(s) : Bibliogr. p. 287-322

Note de thèses et écrits académiques : Texte remanié de Thèse de doctorat Histoire de l'art Université Paris sciences et lettres 2017 Composizioni delle guerre e battaglie : enquête sur la scène de bataille dans la peinture italienne du XVI^e siècle

Résumé ou extrait : Dans une péninsule bouleversée par les guerres d'Italie, la bataille devient au cours du XVI^e siècle un motif croissant de l'iconographie politique alors que l'humanisme, reprenant l'art de la guerre antique, contribue à l'émergence des armées et des États modernes. Les palais de gouvernement, à Rome, Florence ou Venise, comme les résidences de pouvoir d'Italie centrale se couvrent de scènes d'histoire et de cycles peints déclinant les hauts faits passés et présents des propriétaires. Adoptant une approche pluridisciplinaire, cet ouvrage définit des typologies dans ce corpus monumental, qui cristallise

enjeux politiques et artistiques, autour d'œuvres conçues comme des lieux pour la mémoire. Au début du siècle, Léonard, Michel-Ange, Raphaël, Titien et leurs émules développent autour de ce sujet un idéal savant de la peinture, faisant de la bataille un sommet de l'art. Puis, les peintres maniéristes dotent ce sujet de nouveaux codes à travers les représentations chevaleresques des ancêtres ou le portrait épique de l'État. À la fin du siècle, le développement de la gravure militaire d'actualité tend à modifier le travail des peintres, jusqu'à Vasari et Tintoret, appelés à se faire historiens des guerres du temps présent. Étudiant la genèse, la fonction et la forme de ces décors, ce livre s'appuie sur une histoire sociale et culturelle de la guerre à la Renaissance pour étudier la manière de raconter l'histoire en peinture

Sujet - Nom commun : Peinture de bataille -- Italie -- XVIe siècle

Guerre -- Dans l'art -- Italie -- XVIe siècle

Peinture de la Renaissance -- Italie -- Thèmes, motifs

Adresse électronique et mode d'accès : 984625

984626