

## La pensée-paysage

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : La pensée-paysage : philosophie, arts, littérature

Auteur(s) : Collot, Michel (1952-....)

Editeur, producteur : Arles : Actes Sud [Versailles] : ENSP, impr. 2011  
(61-Lonrai; Normandie roto impr.)

Description matérielle : 1 vol. (282 p.-[40] p. de pl.) : ill. en noir et en coul. ; 24 cm

Collection : Collection Paysage

ISBN : 978-2-330-00004-2

EAN : 9782330000042

Appartient à la collection : Collection Paysage 2105-9705 2011

Classification décimale Dewey : 712.01 23

Note(s) : ENSP = École nationale supérieure du paysage. - Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : L'intérêt croissant qui se manifeste depuis quelques années, en France et en Europe, pour le paysage n'est pas seulement une mode ni même un "phénomène de société", mais un véritable fait de civilisation, qui correspond à une évolution profonde des mentalités. Il s'oppose à l'attitude qui a longtemps prévalu après la Seconde Guerre mondiale dans l'aménagement des villes et du territoire, et qui tendait à faire table rase du contexte historique, social, culturel et naturel dans lequel s'inséraient les constructions et infrastructures nouvelles. Or cette abstraction, caractéristique du "mouvement moderne", est l'aboutissement d'un type de rationalité qui repose sur l'opposition du sensible et de l'intelligible, de la chose pensante et de la chose étendue. Si l'homme a pu ainsi, grâce à l'essor des sciences et des techniques, conquérir la maîtrise de son environnement, ce n'est pas sans en altérer les équilibres fondamentaux ni se priver des apports de l'expérience sensible. Nous éprouvons aujourd'hui le besoin de renouer avec l'un et l'autre. Or cela suppose de réformer non seulement nos manières de faire et de vivre, mais notre façon de penser, et, dans cette perspective, le paysage est aussi un enjeu stratégique. Il n'est pas seulement un terrain d'action ni un objet d'étude : il donne à penser, et à penser autrement. Il nous propose, entre autres choses, un modèle pour l'invention d'une nouvelle forme de rationalité, que Michel Collot propose ici d'appeler la pensée-paysage, et qu'il tente de définir et d'illustrer à travers ses expressions philosophiques, artistiques et littéraires contemporaines, en faisant dialoguer notamment poésie et phénoménologie, Orient et Occident, plasticiens et écrivains, tradition et modernité. [4e de

couv.]

Sujet(s) : Jardins Philosophie

Paysage Philosophie

Paysage Dans l'art

Paysage Dans la littérature

Sujet - Nom commun : Paysage -- Philosophie