

La Belle et la Bête

Titre(s) : La Belle et la Bête : quatre métamorphoses (1742-1779)

Auteur(s) : Marmontel, Jean-François (1723-1799)

Autre(s) auteur(s) : Leprince de Beaumont, Jeanne-Marie (1711-1780)

La Chaussée, Pierre-Claude Nivelles de (1692-1754)

Genlis, Stéphanie-Félicité Du Crest comtesse de (1746-1830)

Autre(s) responsabilité(s) : Allera, Sophie (Éditeur scientifique)

Reynaud, Denis (1957-....) (Éditeur scientifique)

Editeur, producteur : Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2002

Description matérielle : 1 vol. (212 p.) : couv. ill. ; 17 cm

Collection : Textes et contre-textes 1627-7112

ISBN : 978-2-86272-243-6

Appartient à la collection : Textes et contre-textes 1627-7112

Classification décimale Dewey : 842.508

Note sur le contenu : Amour pour amour / Nivelles de la Chaussée. - La Belle et la Bête / Leprince de Beaumont. - Zémire et Azor / Marmontel. - La Belle et la Bête / Genlis

Résumé ou extrait : Entre le premier roman de Mme de Villeneuve et les films de Cocteau ou Disney, la Belle et la Bête a connu de nombreuses métamorphoses, notamment au XVIII^e siècle, où ce conte constitua un phénomène culturel mineur aux passionnants enjeux, tant idéologiques (sexualité et éducation des femmes) qu'esthétiques (conte, comédie larmoyante, opéra comique). On trouvera ici, outre la version classique mais trop souvent défigurée de Mme de Beaumont (1756), trois textes plus rares, également en intégralité : deux comédies de Nivelles de la Chaussée (1742) et Mme de Genlis (1779) et un livret d'opéra de Marmontel (1771). Ces quatre œuvres démontrent que La Belle et la Bête est bien une histoire des Lumières. [4^e de couv.]

Sujet(s) : Contes français 18^e siècle
Littérature française 18^e siècle

Sujet - Nom commun : Théâtre