

L'antiquité dans la guerre au siècle des Lumières

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : L'antiquité dans la guerre au siècle des Lumières [Texte imprimé] : représentation de la guerre et référence antique dans la France du XVIIIe siècle / Thierry Widemann ; sous la direction de François Hartog

Auteur(s) : Widemann, Thierry (1957-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Hartog, François (1946-....) (Directeur de thèse)

Bois, Jean-Pierre (1945-....) (Opposant)

Colson, Bruno (Opposant)

Dré villon, Hervé (1963-....) (Opposant)

École des hautes études en sciences sociales Paris - Organisme de soutenance

Production : 2009

Description matérielle : 1 vol. (358 p.) ; 30 cm

Titre traduit ajouté par le catalogueur : Antiquity in war in the age of Enlightenment representation of war and Ancient reference in XVIIIth century France eng

Note sur la responsabilité : Autre(s) contribution(s) : Jean-Pierre Bois, Bruno Colson, Hervé Dré villon (Membres du jury)

Note sur la provenance : Don Jean-Pierre Bois, 2022

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 298-314. Notes bibliogr.

Note de thèses et écrits académiques : Thèse de doctorat Histoire et civilisations Paris, EHESS 2009

Résumé ou extrait : L'omniprésence de l'Antiquité au XVIIIe siècle a naturellement conduit les hommes des Lumières à puiser dans ce monde familier des références pour penser la guerre et la puissance. Au lendemain de la paix d'Utrecht, la réflexion sur la guerre s'inscrit dans la préoccupation d'un équilibre européen à maintenir. Pour penser la puissance et les relations entre Etats, la référence antique est alors essentiellement sollicitée comme contre-modèle. En revanche, à une époque où les batailles sont souvent indécises, l'Antiquité acquiert un statut de modèle quand il s'agit de restaurer la manœuvre sur le champ de bataille, mais plus encore lorsque le débat s'étend au domaine politique, en amont de la guerre. Les anciennes républiques s'imposent alors comme des références indépassables, et à la fin du XVIIIe siècle,

c'est surtout pour penser l'articulation du militaire et du politique que les hommes des Lumières se tournent vers l'Antiquité. Surgit alors l'image du soldat citoyen, inspirée du légionnaire vertueux des débuts de la République romaine.

The omnipresence of Antiquity in XVIIIth century Europe naturally led the men of the Enlightenment to draw references in that familiar mindset in order to think about war and power. After the peace of Utrecht the thinking on war focused on maintaining the European balance of power. Regarding power and relations between States, the Ancient reference was then mainly called upon as a counter-model. Still, at a time when most battles were indecisive, Antiquity gained the model status when it was used to help restore battlefield maneuverability, and even more when the military theoretical debate shifted into the political field, prior to war proper. Ancient Republics suddenly became inevitable references and at the end of the century, Antiquity was mainly called upon by the men of the Enlightenment in order to provide a meeting ground between political and military powers. The figure of the citizen-soldier then rose, based on the figure of the virtuous legionary of the Early Roman Republic.

Sujet - Nom commun : Civilisation antique

Influence

Art et science militaires

Enseignement militaire

Stratégie

Doctrines militaires

Sujet - Nom géographique : France -- 18e siècle

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Thèses et écrits académiques