

## Nos artistes aux colonies

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Nos artistes aux colonies [Texte imprimé] : sociétés, expositions et revues dans l'Empire français, 1851-1940 : [journées d'études, Bordeaux, Musée d'Aquitaine, 3-4 novembre 2011] / [organisées par le Centre François-Georges Pariset, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3] ; essais réunis par Laurent Houssais et Dominique Jarrassé

Autre(s) responsabilité(s) : Houssais, Laurent (1968-....) (Éditeur scientifique)  
Jarrassé, Dominique (1955-....) (Éditeur scientifique)  
Centre François-Georges Pariset Pessac, Gironde - Éditeur scientifique

Editeur, producteur : [Le Kremlin-Bicêtre] : Éditions Esthétiques du divers, DL 2015  
(01-Péronnas; Impr. SEPEC)

Description matérielle : 1 vol. (254 p.) : ill. en coul. ; 24 cm

Collection : Collection Arts et anthropologies

ISBN : 978-2-9533041-6-9

EAN : 9782953304169

Appartient à la collection : Collection Arts et anthropologies 2106-3850 2015

Autres classifications : 700

Classification décimale Dewey : 700.458 23

Note(s) : Bibliogr. p. 233-238. Index

Résumé ou extrait : Si les études coloniales et postcoloniales se développent avec succès, l'histoire de l'art n'a pas encore livré une contribution très significative, hormis quelques biographies. Pourtant la question d'un « art colonial », trop exclusivement abordée par le biais de ses fonctions, notamment de propagande, en métropole et dans les colonies, est pourtant essentielle pour comprendre la spécificité d'une culture visuelle, fruit d'un véritable système. Les essais réunis ici privilégient en conséquence l'analyse de sociétés artistiques, souvent méconnues, et des modes de diffusion, salons, expositions et revues ; ils contribuent ainsi à la reconstitution indispensable de cette production artistique coloniale, largement perdue ou inaccessible, souvent signée par des artistes spécialisés. D'Alger à Dakar, d'Hanoï à Pointe-à-Pitre, en passant par les bureaux des rédactions, s'esquissent bien des enjeux et des ambivalences de la politique impériale française. S'y lisent aussi les complexités d'un siècle qui vit à la fois l'extension

coloniale maximale, des bouleversements majeurs dans la fonction sociale des arts, l'apogée d'une confrontation directe à une altérité que « nos artistes coloniaux » tendaient à exalter et à réduire à des stéréotypes.

Sujet - Nom commun : Art colonial -- France

Art -- Associations -- Colonies françaises

Art et politique -- Colonies françaises

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Actes de congrès

Adresse électronique et mode d'accès : 95899