

Musique et musiciens à Paris pendant la Grande Guerre. Les chemins du patriotisme

Titre(s) : Musique et musiciens à Paris pendant la Grande Guerre. Les chemins du patriotisme

Auteur(s) : Segond-Genovesi, Charlotte

Adresse bibliographique : : Librairie Philosophique J. Vrin, 1 JAN 2022

Description matérielle : 507 p. : ill. monochromes et en noir et blanc ; 24 cm

Collection : Musicologies

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : "Le formidable bruit de la guerre avait d'abord étouffé toute musique. Ouvrir un piano semblait, sinon un crime, du moins une offense" (André Geiger, 1915). A l'été 1914, l'irruption de la Grande Guerre met un terme brutal à la vie artistique parisienne. Après quelques mois, concerts et représentations réinvestissent pourtant la capitale autour d'artistes "du front domestique" qui entendent participer à l'effort de guerre par des voies qui restent souvent à inventer. Qu'est-ce qu'"être musicien professionnel" à Paris durant la Grande Guerre ? Comment ces musiciens "font-ils la guerre"? Grâce à une documentation largement inédite, ce livre explore la vie musicale parisienne des années 1914-1918 à travers les trajectoires, les postures et les paroles de ses acteurs, mais aussi à travers ses institutions, son économie, ses dimensions symboliques et psychologiques, ses lieux de musique... sans oublier les oeuvres arrangées ou composées, qui sont autant de reflets d'un monde partagé entre élans patriotes et meurtrissures profondes. Cette plongée dans le Paris musical de la Grande Guerre permet de mesurer le poids de l'événement sur l'histoire musicale du XXe siècle. Le résumé est extrait de la quatrième de couverture de l'ouvrage.

Sujet(s) : Première guerre mondiale (1914-1918)
Musique

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie