

Paul Signac

Type de contenu : Texte

Image fixe

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Paul Signac : la mer en pointillés / Denis-Michel Boëll

Auteur(s) : Boëll, Denis-Michel (19..-....)

Publication : Châteaulin : Locus solus, DL 2025

Fabrication / Impression : Châteaulin : Locus solus

Description matérielle : 1 vol. (47 p.) : ill. en coul. ; 24 cm

Collection : 36 vues

ISBN : 978-2-36833-539-0

EAN : 9782368335390

Appartient à la collection : 36 vues 3038-1150

Note sur les bibliographies et les index : Bibliographie p. 47.

Résumé ou extrait : Ami de Georges Seurat (1859-1891), peintre qui théorise la technique dite «divisionniste» ou «pointilliste», tout en tâches de couleurs rapprochées qui de loin donnent un motif, Paul Signac (1863-1935) devient à ses côtés l'un des principaux représentants du mouvement néo-impressionniste. Peintre résolument moderne, il ouvre une voie nouvelle aux recherches des artistes fauves (Matisse, Derain) et abstraits (Kandinsky, Klee, Mondrian). Il est aussi engagé dans son temps, libertaire, anarchiste, pacifiste. Il a vécu à Paris, en Bretagne et à Saint-Tropez. Signac est un maître incontesté de l'aquarelle, genre auquel il consacre les quinze dernières années de sa vie, avec la mer pour sujet de prédilection. Nommé Peintre officiel de la Marine en 1915, nombre de ses toiles représentent l'univers des bateaux, des ports : il sillonne le pays en voiture dans les années 1920 pour réaliser près de 200 aquarelles de tous les ports français.... C'est ce pan largement maritime de son œuvre que l'auteur de ce joli ouvrage illustre et commente, en puisant aux meilleures sources muséales en France et à l'étranger : Musée d'Orsay, Carnavalet, MBA de Nantes, Grenoble, Strasbourg, Nancy, Toulouse, Saint-Tropez, etc. et à Bruxelles, Liège, MoMA (NY), Tokyo, Copenhague, etc.

Sujet - Nom de personne : Signac, Paul (1863-1935) -- Thèmes, motifs

Sujet - Nom commun : Mer -- Dans l'art
Peinture -- Mer