

Amour profane, amour sacré

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Amour profane, amour sacré

Est une traduction de : The sacred and profane love machine

Auteur(s) : Murdoch, Iris (1919-1999)

Autre(s) responsabilité(s) : Davet, Yvonne (1906-2007) (Traducteur)

Editeur, producteur : [Paris] : Gallimard, DL 2015
(27-Mesnil-sur-l'Estrée; Impr. CPI Firmin-Didot)

Description matérielle : 1 vol. (448 p.) ; 19 cm

Collection : Collection L'imaginaire 663

ISBN : 978-2-07-014809-7

EAN : 9782070148097

Appartient à la collection : Collection L'Imaginaire 0151-7090 663

Note(s) : Trad. de : "The sacred and profane love machine"

Résumé ou extrait : Dans sa confortable maison aux environs d'Oxford, Harriet, épouse exemplaire et qui le sait, s'avise un jour fortuitement que son mari mène une double vie. Elle envisage aussitôt son infortune comme une épreuve envoyée par le ciel pour fortifier sa vie conjugale. Elle ne demandera pas à Blaise de renoncer à cette Emily qu'il a rencontrée il y a dix ans et dont il a aujourd'hui un petit garçon. Au contraire, c'est avec son autorisation qu'il continuera, en marge de leur vie commune, à rencontrer sa maîtresse. Tant de grandeur d'âme bouleverse Blaise, psychanalyste désarmant d'inconscience, qui voit contre toute attente se lever l'accablante barrière de silence qui partage sa vie en deux. Mais Emily subodore le danger : si elle se prête à un accommodement qui assurera la suprématie de l'épouse, c'en est fait de leur liaison. Elle prend la fuite, bientôt poursuivie par Blaise sur lequel elle n'a pas de peine à reprendre son ascendant, et qui, du coup, décide de vivre avec sa maîtresse. C'est Harriet, cette fois, qui prend le large. Elle connaît désormais la limite de ses forces et s'avoue vaincue : elle est résignée à accepter à son tour la position subalterne que lui abandonnera Emily triomphante. Mais le destin se chargera de trancher le nœud passionnel inextricable qui est sur le point de se reformer. Avec dextérité et désinvolture, Iris Murdoch démonte et remonte devant nous les ressorts d'un double attachement. Autour des deux protagonistes féminines évolue un monde de comparses – psychanalyste sans clientèle, écrivain

à la plume tarie, nymphomane sans amants, etc. Il en résulte un roman attachant et divertissant où la trame psychologique, d'une sobriété et d'une rigueur toute classique, s'allie à une sorte de foisonnement baroque. [4e de couv.]