

A la recherche d'autre chose

Titre(s) : A la recherche d'autre chose

Auteur(s) : Poirier, Léon

Adresse bibliographique : : Desclée de Brouwer, 16 JAN 1968

Description matérielle : 362 p. : ill. en noir et blanc ; 20 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Ni la théologie ni la philosophie ne m'ont permis de résoudre la problème capital de la paix de l'âme dans un monde où tout n'est que tempête. C'est en vivant moi-même les vicissitudes de mon existence quotidienne que j'ai retrouvé la solution bien simple à laquelle on ne songe plus guère à une époque où il est de mode de paraître s'affairer à vouloir décrocher la lune : la solution de l'Amour chrétien. L.P. [Léon Poirier] Neveu de Berthe Morisot, Léon Poirier appartient à la génération des Delluc et des Marcel l'Herbier. Avec eux il marque de sa forte personnalité l'histoire du cinéma français. Attiré par l'art dramatique, il est d'abord secrétaire général du Théâtre du Gymnase, puis fonde la Comédie des Champs-Élysées. Léon Poirier devait apporter au cinéma un goût et une culture qui n'étaient pas alors monnaie courante ; son influence devait être décisive pour l'évolution du cinématographe en 7e art. Le Penseur, qu'il réalise sur un scénario d'Edmont Fleg, est le premier film qui marque la collaboration de l'avant-garde littéraire au cinéma : ce film fut salué comme un événement. Puis Léon Poirier se tourne vers le documentaire, genre où il fait figure d'initiateur avec Verdun, visions d'histoire qui fut à l'époque un immense succès. Léon Poirier est le premier cinéaste à participer comme tel à une expédition en Afrique et c'est la fameuse Croisière Noire. Enfin l'Appel du Silence marque un tournant dans sa carrière mais a surtout une profonde influence sur la vie même de l'artiste. Source du résumé : quatrième de couverture.

Sujet(s) : Cinéma

Sujet - Nom de personne : Poirier, Léon

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie