

Les théories de l'art

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Les théories de l'art

Auteur(s) : Cauquelin, Anne

Mention d'édition : 3e éd. mise à jour

Editeur, producteur : Paris : Presses universitaires de France, 2007
(41-Vendôme; Vendôme impr.)

Description matérielle : 1 vol. (127 p.) : couv. ill. ; 18 cm

Collection : Que sais-je ? 3353

ISBN : 978-2-13-056029-6

EAN : 9782130560296

Appartient à la collection : Que sais-je ? 0768-0066 3353

Classification décimale Dewey : 701 23

Note(s) : Bibliogr. p. 125-126. Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : Personne n'arrive innocent devant une œuvre d'art. Usages, pratiques, principes, voire règles, assignés à l'art sont légion. Même à ceux qui considèrent que le regard porté sur une œuvre doit être tout d'intuition et d'inspiration, non conceptuel, non intellectuel et qu'il ne faut aucune théorie, cette idée d'une disposition instinctive pour l'art est elle-même théorique. Ces a priori sur l'art — parfois contradictoires — sont des échos de théories issues des écrits de Platon, Aristote, Kant, Hegel, Nietzsche, Benjamin, sans oublier les écrits des critiques et des artistes eux-mêmes. C'est du point de vue de leurs effets sur les pratiques que ces théories sont explorées ici. [4e de couv.]

Sujet(s) : Art Philosophie

Sujet - Nom commun : Art -- Philosophie