

L'ardeur du poème

Titre(s) : L'ardeur du poème : réflexions de poètes sur la poésie

Editeur, producteur : Paris : Europe, DL 2002

Description matérielle : 1 vol. (332 p.) : ill., couv. ill. ; 22 cm

Collection : Revue europe 875 0014-2751

Appartient à la collection : Revue europe 875 0014-2751

Classification décimale Dewey : 809.1

Note(s) : Numéro de : "Europe", ISSN 0014-2751, 875, mars 2002. - Notes bibliogr.

Note sur le contenu : L'ardeur du poème / Jean-Baptiste PARA et André VELTER. - Sainte Thècle / Volker BRAUN. - La soie, l'espace, la langue, le cœur / Inger CHRISTENSEN. - La nuit du poème / Nuno JÚDICE. - Qu'est-ce qu'un bon poème ? / Ayyappa PANIKER. - L'animal poétique / Peter HORN. - Il y a tant de réponses / Reiner KUNZE. - La poésie, héritages et espoirs / Andrea ZANZOTTO. - Les contextes / C. K. WILLIAMS. - La première phrase du monde / Claude ESTEBAN. - Morceaux en forme de poire / John BURNSIDE. - La poésie au-delà du vers / Olga SEDAKOVA. - Ars poetica / Tor ULVEN. - Poésie oblige / Mohammed DIB. - Colonne de feu / AĬGUI. - Passage secret / Thanàssis HADZÓPOULOS. - Ça sert à quoi la poésie ? / Lorand GASPAR. - Poésie, existence, mort / Antonio GAMONEDA. - La poésie n'est pas un acte anthropocentrique / Denise LEVERTOV. - Les circonstances du cœur / Juan GELMAN. - Liberté en forme d'exil / ADONIS. - Lettre depuis l'enfer / Song LIN. - Ce que voit le miroir / Grânâz MOUSSAVI. - Poète, amant, ornithologue / Nissim EZEKIEL. - Du silence intérieur / Pentti HOLAPPA. - Considérations sur le poète endormi / João CABRAL DE MELO NETO. - Une sincérité violente / Derek WALCOTT. - La matière obscure / José Ángel VALENTE. - La poésie est plus importante que nous / Lionel RAY. - Autoportrait en objectiviste lyrique / Franck VENAILLE. - Tout me surprend / Wysława SZYMBORSKA. - L'horizon de tous les dialogues / Durs GRÜNBEIN. - Petit dictionnaire poétique / Liliane WOUTERS. - Chemin de vie / Blanca VARELA. - Une voie de libération / Mohammad Ali SÉPÂNLOU. - Mondes lointains / Kazunari SUZUMURA. - Âme, scintillement et voix / Sadakazu FUJII. - Le clochard en smoking / Enis BATUR. - Les cigales de Crète / Giuseppe CONTE. - Abandonner la poésie / Dinos CHRISTIANÒPOULOS

Résumé ou extrait : Partout, en tous pays et dans toutes les langues, des poèmes s'improvisent, se composent, se disent ou s'écrivent. Ces chants, ces textes sacrés ou profanes, ces cris de révolte, ces blasphèmes, ces jeux, ces litanies d'amour, ces déplorations, ces visions lumineuses ou sombres, qu'on les nomme ou non poèmes, participent d'un même élan, d'une même ardeur. Avoir recours à la parole et aux mots pour créer un alliage de sens et de sons qui excède les limites du langage ordinaire, et par là les interdits et les normes, voilà qui semble une pratique commune sans rien jamais de commun, puisqu'il s'agit d'expériences exceptionnelles ou banales, mais transmuées en créations singulières. Qu'est-ce donc que la poésie ? Quelle est sa spécificité dans le champ de la littérature et des arts ? Pourquoi son

importance capitale dans l'histoire des civilisations est-elle sans commune mesure avec son audience immédiate ? Quel est son rôle et quel est son défi dans le monde d'aujourd'hui ? Qu'y a-t-il en elle de résistance et de promesse ? Comment les poètes conçoivent-ils la poésie ? Qu'ont-ils à nous dire de leur expérience et de leur pratique personnelles ? C'est un riche faisceau de questions qui est à l'origine de ce numéro d'Europe. Nous avons voulu mener cette exploration en donnant la parole à des poètes du monde entier, persuadés qu'on respire mieux et plus intensément au grand large que confiné dans son pré carré.
[4e de couv.]

Sujet(s) : Poésie 1970-....

Poésie Aspect psychologique

Poésie Art d'écrire

Sujet - Nom commun : Poésie