

La trilogie berlinoise

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : La trilogie berlinoise [Texte imprimé] / Philip Kerr ; traduit de l'anglais par Gilles Berton

Est publié avec : L'été de cristal

La pâle figure

Un requiem allemand

Est une traduction de : Berlin noir

Auteur(s) : Kerr, Philip (1956-2018)

Autre(s) responsabilité(s) : Berton, Gilles (1952-....) (Traducteur)

Mention d'édition : Nouvelle éd. révisée

Editeur, producteur : Paris : Librairie générale française, impr. 2009
(45-Malesherbes; Maury impr.)

Description matérielle : 1015 p.

Collection : Le livre de poche 31644

ISBN : 978-2-253-12843-4

EAN : 9782253128434

Appartient à la collection : Le Livre de poche 0248-3653 31644

Note(s) : Réunit : L'été de cristal ; La pâle figure ; Un requiem allemand

Résumé ou extrait : Publiés pour la première fois entre 1989 et 1991, L'Été de cristal, La Pâle Figure et Un requiem allemand ont pour toile de fond le III^e Reich à son apogée et, après la défaite, l'Allemagne en ruine de 1947. Bernie Gunther, ex-commissaire de la police berlinoise, est devenu détective privé. Désabusé et courageux, perspicace et insolent, Bernie est à l'Allemagne nazie ce que Philip Marlowe est à la Californie de la fin des années 1930 : un homme solitaire, témoin de son époque. Des rues de Berlin nettoyées pour offrir une image idyllique aux visiteurs des Jeux olympiques à celles de Vienne la corrompue, Bernie enquête au milieu d'actrices et de prostituées, de psychiatres et de banquiers, de producteurs de cinéma et de publicitaires. La différence avec un film noir d'Hollywood, c'est que les principaux protagonistes s'appellent Heydrich, Himmler et Goering....

Publiés pour la première fois entre 1989 et 1991, L'Été de cristal, La Pâle Figure et Un requiem allemand ont pour toile de fond le III^e Reich à son apogée et, après la défaite, l'Allemagne en ruine de 1947. Bernie Gunther, ex-commissaire de la police berlinoise, est devenu détective privé. Désabusé et courageux, perspicace et insolent, Bernie est à l'Allemagne nazie ce que Philip Marlowe est à la Californie de la fin des années 1930 : un homme solitaire, témoin de son époque. Des rues de Berlin nettoyées pour offrir une image idyllique aux visiteurs des Jeux olympiques à celles de Vienne la corrompue, Bernie enquête au milieu d'actrices et de prostituées, de psychiatres et de banquiers, de producteurs de cinéma et de publicitaires. La différence avec un film noir d'Hollywood, c'est que les principaux protagonistes s'appellent Heydrich, Himmler et Goering....