

Les images qui mentent : histoire du visuel au XXe siècle

Titre(s) : Les images qui mentent : histoire du visuel au XXe siècle

Auteur(s) : Gervereau, Laurent

Adresse bibliographique : : Editions du Seuil, 1 MAR 2000

Description matérielle : 452 p. : ill. ; 21 cm

Collection : XXe siècle

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Réflexion générale sur les images du XXe siècle, selon une méthode à double visée : une première globalisante et une seconde ciblée sur des cas précis, détaillant l'exemple français à travers le contexte des évolutions mondiales. Contient : Voyage au pays de Nulle Part ; Des limites du visible aux limites de l'intelligible : caricatures, dessins d'actualité ; Ici et ailleurs : l'exotisme entre phagocytose et empathie ; Le vrai contre le faux : les basculements de la Première Guerre mondiale ; L'Homme nouveau du monde global : le corps des années trente ; La France schizophrène : le régime de Vichy ; De l'irreprésentable : la Déportation ; Le choc des mondes : science-fiction, cinéma et guerre froide ; L'obsession du hors-champ : la guerre d'Algérie ; Imago sacralisé, Imago déqualifié : art, bande dessinée, supermarchés dans les Sixties ; Les icônes ne parlent pas : guerres et photographie ; De la réification à l'implosion : la télévision.

Sujet(s) : Photographie

Cinéma