

L'étude du paysage culturel maritime de la presqu'île du Cap-Vert pendant la traite atlantique

Type de contenu : Texte

Type de médiation : b

Type de support : Ressource dématérialisée

Titre(s) : L'étude du paysage culturel maritime de la presqu'île du Cap-Vert pendant la traite atlantique / Madick Gueye ; sous la direction de Nicolas Faucherre et de Ibrahima Thiaw

Auteur(s) : Gueye, Madick (1988-....)

Autre(s) auteur(s) : Faucherre, Nicolas (1957-....)

Thiaw, Ibrahima

Ndao, Mor (19..-....)

Sy, Boubou Aldiouma (1966-....)

Rieth, Éric (1950-....)

Hrod?j, Philippe (1961-....)

Castro, Filipe Vieira de (1960-)

Dieulefet, Gaëlle (1984-....)

Aix-Marseille Université 2012-....

Université Cheikh Anta Diop Dakar, Sénégal 1957-....

École Doctorale Espaces, Cultures, Sociétés Aix-en-Provence

Laboratoire d'archéologie médiévale et moderne en Méditerranée 2012-.... Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône

Unité de Recherche en Ingénierie Culturelle et en Anthropologie

Production : 2023

Description matérielle : 1 vol., 325 pages

Titre traduit ajouté par le catalogueur : Investigating the maritime cultural landscape of the presqu'île du Cap-Vert during the Atlantic slave trade eng

Autres classifications : 900

960

Note(s) : Thèse soutenue en co-tutelle

Note sur le titre et les responsabilités : Titre provenant de l'écran-titre

Note sur la responsabilité : Ecole(s) Doctorale(s) : École Doctorale Espaces, Cultures, Sociétés (Aix-en-

Provence)

Partenaire(s) de recherche : Laboratoire d'archéologie médiévale et moderne en Méditerranée (2012-.... ; Aix-en-Provence, Bouches-du-Rhône) (Laboratoire), Unité de Recherche en Ingénierie Culturelle et en Anthropologie (Laboratoire)

Autre(s) contribution(s) : Mor Ndao (Président du jury) ; Nicolas Faucherre, Ibrahima Thiaw, Boubou Aldiouma Sy, Éric Rieth, Philippe Hrod?j, Filipe Vieira de Castro, Gaëlle Dieulefet (Membre(s) du jury) ; Boubou Aldiouma Sy, Éric Rieth (Rapporteur(s))

Note de thèses et écrits académiques : Thèse de doctorat Archéologie Aix-Marseille 2023

Thèse de doctorat Archéologie Université Cheikh Anta Diop (Dakar, Sénégal ; 1957-....) 2023

Résumé ou extrait : Cette thèse porte sur le paysage culturel maritime de la presqu'île du Cap-Vert au cours de la période atlantique. Pendant plus de quatre siècles, le commerce entre les Européens et la presqu'île est réalisé par les navires négriers ancrés au rivage dans la baie de Gorée. Cette zone a servi de point d'interactions entre les Européens et la communauté Lébou (ainsi que d'autres commerçants venant de diverses contrées sénégalaises) ; la mer et la terre ; et je la définis comme le théâtre des rencontres commerciales et culturelles historiques entre la presqu'île du Cap-Vert et l'Europe. Dans ce travail, cet espace d'échanges et d'interactions, y compris, le village de Bègne sur le littoral adjacent et toutes les autres activités qui s'y sont déroulées sont définis comme le paysage culturel maritime de la presqu'île du Cap-Vert. Le choix de la baie de Gorée (celle de Hann y inclut) pour une étude archéologique maritime est motivé par le rôle dynamique, durable, fondamental et très peu documenté de la presqu'île du Cap-Vert dans les interactions transatlantiques. Cette thèse a comme objectif principal d'étudier le rôle fondamental de la baie de Gorée dans la structuration de l'histoire sociale et économique de la presqu'île du Cap-Vert. Il s'agit d'analyser les sites archéologiques sous-marins mis au jour au large de l'île de Gorée et leurs environnements naturels et culturels, de déterminer les processus de formation qui les affectent. L'idée est d'élucider comme jamais auparavant le mécanisme des échanges transatlantiques, le flux de personnes, de marchandises, des idées au cours de ce moment clé pendant lequel s'ébauchent les contours du capitalisme naissant.

This dissertation examines the maritime cultural landscape of the presqu'île du Cap-Vert during the Atlantic period. For more than four centuries, trade between Europeans and the region was carried out by slave ships anchored to the shore in the bay of Gorée. This area served as a point of interaction between the Europeans and the Lebu community (as well as other traders from various Senegambian regions); the sea and the land; and I define it as the theatre of historical commercial and cultural encounters between the presqu'île du Cap-Vert and Europe. In this work, this space of exchange and interaction, including the village of Bègne on the adjacent coastline and all the other activities that took place there, is defined as the maritime cultural landscape of the Cape Verde peninsula. The choice of the bay of Gorée (including Hann) for a maritime archaeological study is motivated by the dynamic, enduring, fundamental and largely undocumented role of the region in transatlantic interactions. The main objective of this dissertation is to study the fundamental role of the bay of Gorée in the structuring of the social and economic history of Dakar. The aim is to analyse the underwater archaeological sites uncovered off the island of Gorée and their natural and cultural environments, and to determine the formation processes that affect them. The idea is to elucidate as never before the mechanism of transatlantic exchanges, the flow of people, goods and ideas during this key moment in which the contours of nascent capitalism were being sketched out.

Configuration requise : Configuration requise : un logiciel capable de lire un fichier au format : PDF

Sujet(s) : Paysage culturel maritime

Patrimoine sous-Marin

Épaves de navires

Baie de Gorée

Atlantique

Traite

Sujet - Nom commun : Archéologie sous-marine -- Gorée (Sénégal ; île)

Conditions économiques -- Cap-Vert

Vie intellectuelle -- Cap-Vert

Patrimoine culturel subaquatique -- Sénégal

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Thèses et écrits académiques

Adresse électronique et mode d'accès : <http://www.theses.fr/2023AIXM9101/document>||Accès au texte intégral

<http://www.theses.fr/2023AIXM9101/abes>||