

Histo.art - numéro 9. Par le fil de l'image. Cinéma, guerre, politique

Titre(s) : Histo.art - numéro 9. Par le fil de l'image. Cinéma, guerre, politique

Auteur(s) : Lindeperg, Sylvie

Adresse bibliographique : : Publications de la Sorbonne, 1 MAI 2017

Description matérielle : 181 p. ; 23,5 cm

Collection : Histo.Art

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Numéro 9 de la revue Histo-Art consacré aux travaux de l'Ecole doctorale Histoire de l'art, sous la direction de Sylvie Lindeperg. Table des matières : Sylvie Lindeperg, Introduction. La traversée de l'histoire. Cinéma et politique : figures de l'engagement et création collective. Ania Szczepanska, Ecrire pour l'histoire d'un groupe : filiations, compromis et contestations. Mila Turajlic, Un studio de cinéma comme lieu de mémoire : la Yougoslavie à l'écran. Dialogue entre Ania Szczepanska et Mila Turajlic, Vérité historique, vérité cinématographique. Catherine Roudé, Le collectif comme prisme d'observation : Slon et Iskra (1968-1988). Marie Pierre-Bouthier, Ahmed Bouanani, la clé de La septième porte. Images des guerres et des génocides. Victor Barbat, un opérateur en guerre : le parcours de Roman Karmen, 1941-1945. Ophir Levy, Historiographie de nos réminiscences. Lorsque la mémoire des "camps" fait retour. Dialogue entre Ophir Levy et Nathan Réra, D'un bulldozer à l'autre. Les fossoyeurs de la mémoire. Nathan Réra, La bifurcation comme méthode. Ecrire l'histoire visuelle du génocide des Tutsi.

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

Politique

Yougoslavie

Déportation

Rwanda

Deuxième guerre mondiale (1939-1945)

Sujet - Nom de personne : Karmen, Roman

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie