

## **La France de Pétain et son cinéma**

Titre(s) : La France de Pétain et son cinéma

Auteur(s) : Siclier, Jacques

Adresse bibliographique : : Henri Veyrier, 1 JAN 1981

Description matérielle : 460 p. : ill. en noir et blanc ; 23,5 cm

Note sur la provenance : Achat

Résumé ou extrait : Deux cent vingt films ont été produits en France de l'armistice à la Libération. Jacques Siclier, critique de cinéma du Monde, les a tous vus à l'époque. Il avait alors une quinzaine d'années. Il les a tous revus depuis, grâce notamment au concours de la Cinémathèque de Toulouse, avec un autre regard. Il a également rencontré quelques-uns de leurs acteurs, de leurs réalisateurs, de leurs producteurs. A ses yeux, aujourd'hui, une erreur fondamentale d'appréciation a été commise : celle de découper, dans le temps et l'Histoire, un cinéma étroitement lié au régime de Vichy ; un cinéma qui aurait reflété ce régime né de l'occupation allemande, jusque dans le moindre détail romanesque. Sa conclusion est que s'il y a eu quelques films pétainistes, il n'y a pas eu, contrairement à l'opinion reçue, de cinéma de Vichy ; il n'y a pas eu de différence fondamentale avec le cinéma français des années 30. On trouvera, pour la première fois, dans La France de Pétain et son cinéma l'analys, film par film, des 220 longs métrages français de fiction tournés du 13 août 1940 au 23 mai 1944 par 81 réalisateurs, dont 19 débutants seulement, parmi lesquels Jacques Becker, Robert Bresson et Henri-Georges Clouzot. Pour la première fois encore, on trouvera dans cet ouvrage un portrait du mystérieux Alfred Greven, qui dirigea la Continental, société de droit français à capitaux allemands, productrice de 30 de ces films. Ce livre de souvenirs et de réflexion, écrit par un auteur qui n'a pas la mémoire courte contre la mauvaise conscience des uns et la mauvaise foi des autres, ressuscite l'esprit du temps et la psychologie des spectateurs de cinéma en France occupée. Il est résolument subjectif, anti-intellectuel, anti-universitaire, anti-parisien et, naturellement, anti-structuraliste. Source du résumé : quatrième de couverture.

Sujet(s) : Cinéma

Histoire

France

Deuxième guerre mondiale (1939-1945)

Occupation (1940-1944)

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Monographie