

Le dernier après-midi d'Agnès

Titre(s) : Le dernier après-midi d'Agnès : essai sur l'oeuvre de Milan Kundera

Auteur(s) : Ricard, François (1947-....)

Editeur, producteur : Paris : Gallimard, impr. 2003

Description matérielle : 1 vol. (203 p.) ; 19 cm

Collection : Arcades

ISBN : 978-2-07-073024-7

Appartient à la collection : Arcades

Classification décimale Dewey : 843

Note(s) : Bibliogr. p. 201-[204]. Notes bibliogr.

Résumé ou extrait : Alors qu'elle vient de passer deux jours seule en Suisse et doit rentrer à Paris, Agnès, l'héroïne de L'Immortalité, s'attarde encore quelques heures au milieu des montagnes, à jouir de leur beauté et de leur paix. Le soir même, elle se tuera dans un accident de voiture. Prenant pour modèle le dernier après-midi de la vie d'Agnès, ce livre propose une lecture nouvelle de l'ensemble des romans de Milan Kundera, depuis La Plaisanterie jusqu'à L'Ignorance. Il explique leur place dans l'histoire du roman moderne ; il examine la richesse de leurs contenus thématiques et l'audace de leurs inventions formelles ; et il éclaire leur découverte fondamentale : celle d'un territoire jusque-là inexploré de l'existence. Loin de la monographie universitaire, ce livre renoue avec la grande tradition française de l'art de l'essai comme méditation d'une œuvre. [4e couv.]

Sujet(s) : Kundera, Milan (1929-....) Critique et interprétation

Sujet - Nom commun : Essais