

Les origines maudites des chants militaires, 1941-1945

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Les origines maudites des chants militaires, 1941-1945 [Texte imprimé] / Thierry Bouzard et Éric Lefèvre ; préface d'André-Paul Comor

Auteur(s) : Bouzard, Thierry (1957-....)

Autre(s) auteur(s) : Lefèvre, Éric (1949-....)

Publication : Paris : l'Harmattan, impr. 2023

Fabrication / Impression : Paris : l'Harmattan

Description matérielle : 1 vol. (178 p.) : ill. ; 24 cm

Collection : Musiques et champ social

ISBN : 978-2-14-034605-7

EAN : 9782140346057

Appartient à la collection : Musiques et champ social 2825-7529 2023

Autres classifications : 780

Classification décimale Dewey : 782.421 5990944 23

Note(s) : Contient des chansons en allemand
Bibliogr. p. 173-177. Discogr. p. 177. Index

Résumé ou extrait : Des « chants nazis » dans l'armée française sont périodiquement dénoncés dans les médias. Pour savoir ce qu'il en est réellement, deux historiens reconnus dans leurs spécialités complémentaires se sont attaqués à ce dossier sensible. Témoignages inédits, archives classifiées et documentation nauséabonde, tout ce qui touche à l'histoire de ce répertoire est décortiqué. Ils montrent que l'adoption de ces chants est liée au contexte des guerres de décolonisation et à des mobiles à la fois pratiques et politiques. De l'Europe à l'Extrême-Orient en passant par l'Afrique du Nord, dépassant ou confirmant des filiations idéologiques, les emprunts des mélodies à travers les lignes de front et les conflits illustrent l'importance de ces répertoires immatériels que constituent les chansons de soldats. Si elles sont restées à l'écart des recherches historiques, leur résonance actuelle dans les usages et les cérémonies militaires justifient l'étude de ce sujet délicat.

Sujet - Nom commun : Chants de guerre -- France -- 1900-1945
Chants de guerre -- Allemagne -- Influence

Adresse électronique et mode d'accès : 764165
764166