

Salomé

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Salomé

Auteur(s) : Wilde, Oscar (1854-1900)

Autre(s) responsabilité(s) : Aquien, Pascal (Éditeur scientifique)
Beardsley, Aubrey (1872-1898) (Illustrateur)

Mention d'édition : Éd. bilingue corrigée et mise à jour en 2006

Editeur, producteur : Paris : Flammarion, impr. 2006
(45-Manchecourt; Impr. Maury)

Description matérielle : 1 vol. (214 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection : GF 1317

ISBN : 978-2-08-120288-7

EAN : 9782081202887

Appartient à la collection : G.F. 0768-0465 1317

Titre conventionnel : [Salomé. anglais-français.]

Classification décimale Dewey : 822.8 (oeuvre) 23

Note(s) : Texte anglais et traduction française en regard. - Bibliogr. p. [211]-214

Résumé ou extrait : A la fin du XIXe siècle, le mythe de Salomé suscite chez les artistes une fascination à nulle autre pareille : la princesse de Judée, qui incarne la femme "naturelle, c'est-à-dire abominable" selon le mot de Baudelaire, devient une figure majeure de l'imaginaire décadent, inspirant indifféremment peintres, poètes et romanciers. De cette danseuse fatale, Wilde donna dans Salomé (1893) l'une des interprétations les plus marquantes de l'histoire de la littérature. La tension croissante de ce drame en un acte traduit la montée du désir monstrueux de Salomé, la fille d'Hérodiade, pour le prophète Iokanaan. Cruauté, sacrilège, étrangeté et érotisme se mêlent dans cette pièce dont Mallarmé salua les perpétuels traits éblouissants et dont Pierre Loti a pu dire : "C'est beau et sombre comme un chapitre de l'Apocalypse." [4e de couv.]

Sujet(s) : littérature étrangère

Angleterre

Wilde, Oscar : 1854-1900

oeuvre théâtrale