

Contre-visualités

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Contre-visualités [Texte imprimé] : écarts tactiques dans l'art contemporain / Sara Alonso Gómez et Julie Martin

Auteur(s) : Alonso Gómez, Sara (1985-....)

Autre(s) auteur(s) : Martin, Julie (1984-....)

Publication : Toulouse : Éditions Lorelei

Fabrication / Impression : Toulouse

Date de copyright : C 2022

Description matérielle : 1 vol. (60 p.) : ill. ; 17 cm

Collection : Frictions 3

ISBN : 978-2-9584193-0-1

EAN : 9782958419301

Appartient à la collection : Frictions (Toulouse) 3037-2674 3

Autres classifications : 700

Classification décimale Dewey : 700.1 23

Note(s) : Notice réd. d'après la couv.

Résumé ou extrait : Passant l'histoire de l'art au crible des études visuelles et culturelles, cet ouvrage explore les notions de visualité et de contre-visualité. Ces termes introduits par le théoricien des cultures visuelles Nicholas Mirzoeff nouent le voir au savoir, au pouvoir et au (faire) croire. À travers notamment des pièces de Betye Saar, Leslie Labowitz, Coco Fusco et Guillermo Gómez Peña, Hito Steyerl, Joy Buolamwini, et des écrits d'Allan Sekula, il s'agit d'examiner comment certaines oeuvres d'art questionnent les systèmes de visualité hérités des mécanismes de domination capitaliste, coloniale, et patriarcale. Ces artistes n'opposent pas terme à terme une visualité à une autre, mais cherchent à produire des écarts tactiques et privilégient une mobilité des points de vue, pour permettre à chacune et à chacun de se construire comme sujet.

Sujet - Nom commun : Perception des images -- Dans l'art
Sociologie de l'art

Adresse électronique et mode d'accès : 866062