

## **Histoire de la guerre. 1, La Guerre dans l'histoire de l'humanité**

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : Histoire de la guerre. 1, La Guerre dans l'histoire de l'humanité [Texte imprimé] / trad. de l'anglais par Regina Langer ; John Keegan . La Guerre dans l'histoire de l'humanité, 1

Ensemble : Histoire de la guerre  
1

Auteur(s) : Keegan, John (1934-....)

Autre(s) responsabilité(s) : Langer, Régina (19..-....) traductrice (Traducteur)

Editeur, producteur : Paris : l'Esprit frappeur, 2000  
(impr. en Espagne)

Description matérielle : : couv. ill. en coul. ; 17 cm + coffret ill. en coul. ; 18 cm  
176 p.

ISBN : 2-84405-138-3  
2-84405-137-5

Classification décimale Dewey : 355.020 9 23

Note(s) : Ecole Navale de Lanvéoc-Poulmic - Bibliothèque : Fiche de lecture rédigée en février 2003  
John KEEGAN, Histoire de la guerre (tome I : La Guerre dans l'histoire, tome II : La Pierre), Paris, Dagorno, 1996, tome I : 160 pages / tome II : 146 pages, ISBN : 2-84405-138-3. Thème : recherche des raisons de la genèse de la Guerre chez l'Homme. Mots-clefs : Clausewitz, guerre primitive, guerre civilisée, tribalisme, culture, politique, guerrier. Particularités : l'Histoire de la Guerre est une oeuvre en 5 tomes (tome I : La Guerre dans l'Histoire, tome II : La Pierre, tome III : La Chair, tome IV : Le Fer, tome V : Le Feu). Le tome I est une introduction aux quatre tomes suivants. Après une brève autobiographie, l'auteur entrera dans le vif du sujet en présentant Clausewitz et ses principes sur la guerre, puis plusieurs contre-exemples au travers de différentes cultures (l'île de Pâques, les Zoulous, les Mamelouks, les samourais). Un intermède abordant les limitations tant géographiques que climatiques de la guerre conclut ce tome. Le tome II commence par une question : pourquoi les hommes combattent-ils ? La suite est une tentative de réponse à travers l'étude de ce phénomène dans certaines populations primitives telles que les Yanomamos, les Marings, les Maoris, les Aztèques. Un intermède clôture ce deuxième tome, dans lequel l'auteur se penche sur l'évolution des fortifications. La genèse de la Guerre Toute civilisation doit son origine à la guerre. Selon Clausewitz la guerre est la continuation de la politique par d'autres moyens . Force est de constater qu'il n'a dépeint qu'une idéologie et non la réalité. Sans tenir compte que les structures d'États et des armées ne sont pas universelles, il n'intègre pas l'ensemble des conceptions

guerrières de par le monde. L'étude de nombreuses populations met en évidence la guerre comme étant une culture (les samourais). Celle-ci peut mettre fin au pouvoir politique en place (les Zoulous). Mais peut-on parler d'une culture sans guerre ? C'est dans cet état d'esprit que se développe la société actuelle bien que l'on puisse difficilement le concevoir dans un monde où les états riches ont le pouvoir d'exterminer l'humanité et où les états pauvres sont pour la plus part des régimes totalitaires. D'où vient ce goût pour la guerre ? Certains l'expliquent par la nature violente de l'homme, d'autres par le fait que cette violence est une forme d'adaptation. Les anthropologues avancent que la guerre a été un vecteur d'évolution permettant de basculer de guerres primitives aux guerres civilisées . Les exemples des Maoris et des Aztèques nous dépeignent parfaitement l'évolution du tribalisme en sociétés militaires bien structurées. Avec l'apparition d'armes nouvelles (le poignard, l'arc), la modernisation des méthodes de fortification, l'utilisation du bronze et la domestication du cheval, la Guerre est devenue une activité humaine incontournable à travers les âges entraînant des civilisations au sommet de leur gloire ou à leur totale destruction. La Guerre : politique ou culture Cette oeuvre passionnante nous entraîne à la fois dans un débat sur la nature humaine et l'histoire de sociétés tribales. Les exemples fournis ne mettent pas en doute le travail méticuleux de recherche de l'auteur. Bien qu'étant en désaccord avec la théorie de Clausewitz, J. KEEGAN ne s'arrête pas qu'aux contre-exemples. Il expose des cas où celle-ci est justifiée. Le plus remarquable à mon sens vient de cette approche non systématique de la Guerre, laquelle n'est pas seulement une expression de l'instinct guerrier. C'est aussi le résultat d'une évolution culturelle. L'Armée, outil de la civilisation Les soldats ne sont pas comme les autres hommes .... J'ai appris aussi à considérer avec une extrême méfiance toutes les théories et les représentations qui tendent à faire de la guerre une activité humaine parmi les autres. Naturellement, comme nous l'affirment les théoriciens, la guerre est liée à l'économie, la diplomatie, la politique. Mais cette relation ne s

Note sur le contenu : Vol. 1, La guerre dans l'histoire ; Vol. 2, La pierre ; Vol. 3, La chair ; Vol. 4, Le fer ; Vol. 5, Le feu

Résumé ou extrait : Etude de la manière dont les hommes se sont combattus à travers les âges, avec l'hypothèse suivante : la guerre ne serait pas liée à la nature humaine mais, étant une activité dont on ne peut dater l'apparition avec précision, elle pourrait cesser dans un avenir prévisible.. Tout public

Sujet(s) : Histoire

Histoire

Guerre

Guerre

Sujet - Nom commun : Guerre -- Histoire