

**Ed. Relations véritables et curieuses de l'isle de Madagascar et du Brésil. Avec l'histoire de la dernière guerre faite au Brésil, entre les Portugais & les Hollandois. Trois Relations d'Egypte, & une du royaume de Perse**

Type de contenu : Texte

Titre(s) : Ed. Relations véritables et curieuses de l'isle de Madagascar et du Brésil. Avec l'histoire de la dernière guerre faite au Brésil, entre les Portugais & les Hollandois. Trois Relations d'Egypte, & une du royaume de Perse

Auteur(s) : Morisot, Claude-Barthélémy

Adresse bibliographique : A Paris : chez Augustin Courbé, 1651

Description matérielle : 2 t. en 1 vol. [2] f. de pl. dont 1 carte ; 4°(21 cm)

Note(s) : BnF : 4°Lk11.59 (t. 119, col. 942) ; Brunet : I, 1685

Contient : I-1.- "Relation du voyage que François Cauche a fait à Madagascar, isles adjacentes, & coste d'Afrique. Recueilly par le sieur Morisot..." (d'après le titre de départ. -P.1-193) ; 2.- "Relation du voyage de Roulox Baro... au pays des Tapuies dans la terre ferme du Brasil... Traduit d'hollandois en françois par Pierre Moreau..." (d'après le faux-titre. - P. 195-307) ; II-3.- "Histoire des derniers troubles du Brésil. Entre les Hollandois et les Portugais. Par Pierre Moreau..." (d'après la 2e p. de t. - P. 1-212) ; 4.- Relation du sieur Caesar Lambert... de ce qu'il a veu de plus remarquable au Caire, Alexandrie & autres villes d'Aegypte és années 1627, 1628, 1629 & 1632" (d'après le titre de départ. - P.3-51) ; 5.- "Estat de l'Aegypte, et des gouvernemens qui en dépendent, décrit par le sieur Jacques Albert 1634" (d'après le titre de départ. - P. 52-82) ; 6.- "Estat des revenus d'Aegypte, par le sieur Santo Seguezzi 1635" (d'après le titre de départ. - P. 83-100) ; 7.- "Relation d'un voyage de Perse fait és années 1598 & 1599. Par un gentil-homme de la suite du seigneur Scierley..." (d'après le faux-titre. - P. 101-158)

Deux t. en 1 vol. ; d'après BnF ; en fait, sept titres sur deux t

Marque gr. s.c. aux deux titres, et signée : Joan Picart ; carte signée : J. Blanchin

Ed. par Cl.-B. Morisot, d'après Barbier