

La victoire en pleurant

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Titre(s) : La victoire en pleurant [Texte imprimé] : 1943-1946 / Daniel Cordier ; préface de Bénédicte Vergez-Chaignon ; [édition établie et annotée par Bénédicte Vergez-Chaignon] ; [avec la collaboration de Paulin Ismard et Yann Potin]

Ensemble : Alias Caracalla

Auteur(s) : Cordier, Daniel (1920-2020)

Autre(s) responsabilité(s) : Vergez-Chaignon, Bénédicte (Éditeur scientifique)

Publication : [Paris] : Gallimard, DL 2021

Fabrication / Impression : [Paris] : Gallimard

Description matérielle : 1 vol. (323 p.) ; 22 cm

Collection : Alias Caracalla
Témoins Gallimard

ISBN : 978-2-07-268877-5

EAN : 9782072688775

Appartient à la collection : Collection Témoins (Paris. 1966) 0768-1720 2021

Autres classifications : 920

Classification décimale Dewey : 940.533 6092 23

Note(s) : En appendice, choix de documents
Index

Résumé ou extrait : Mémoire interrompue adopte la forme du journal et couvre la période qui va du lendemain de la mort de Jean Moulin en juin 1943 jusqu'en janvier 1946 et la démission de Daniel Cordier de la DGER, dans le contexte de l'affaire Passy. Durant ces deux années et demie, le parcours de Daniel Cordier conduit le lecteur du Paris occupé, jusqu'en Espagne, puis à Londres, avant le retour dans Paris libéré. Les activités de Bip W - alias Caracalla - sont de nature très différentes (entre la clandestinité du combat, les activités de bureau à Londres et à Paris, puis la diplomatie secrète en Espagne), et

l'ensemble éclaire des aspects importants de l'histoire des années 1943-1946 : les conflits qui agitent la direction de la Résistance au lendemain de la mort de Moulin ; les positions des intellectuels dans le Paris occupé de 1943-1944, que Daniel Cordier est régulièrement amené à rencontrer (Jean-Paul Sartre, Albert Camus, Pierre Kaan) ; la rédaction, avec Stéphane Hessel, du livre blanc du BCRA ; le procès Maurras, vu par un ancien membre de l'Action française ; la démission de De Gaulle, et les discussions avec Malraux et Passy sur le sujet. Sur le plan personnel, la découverte de la peinture au Prado, réactivant d'ailleurs le souvenir de Jean Moulin, comme les retrouvailles avec l'environnement familial et amical d'avant-guerre, transformé par l'expérience de l'Occupation, sont très émouvants.

Sujet(s) : Souvenirs / Mémoires

Sujet - Nom commun : Guerre mondiale (1939-1945) -- Mouvements de résistance -- France

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Récits personnels français

Adresse électronique et mode d'accès : https://humbert-de-groslee.bibli.fr/getimage.php?url_image=https%3A%2F%2Fimages.amazon.com%2Fimages%2FP%2F%21%21isbn%21%21.08.MZZZZZZZ.jpg¬icecode=9782072688775&vigurl=567059