

ETUDE DE LA REPARTITION DE COULEUR DANS LES OEUVRES D'ART

Type de contenu : Texte

Titre(s) : ETUDE DE LA REPARTITION DE COULEUR DANS LES OEUVRES D'ART ; ABABOU, Rachel ; MARQUEZ, Jorge ; SLT de JACQUELIN-DULPHE, Louis-Marie|SLT BERTRAND, Pierre

Autre(s) responsabilité(s) : ABABOU, Rachel (Directeur de thèse)
MARQUEZ, Jorge (Directeur de thèse)
SLT de JACQUELIN-DULPHE, Louis-Marie|SLT BERTRAND, Pierre (Secrétaire)

Editeur, producteur : Ecoles Militaires de Saint-Cyr Coëtquidan

Description matérielle : 1 CD

Note sur le contenu : mémoire

Note de thèses et écrits académiques : Filière Scientifique - Option Informatique Promotion Capitaine de Cacqueray Date de soutenance : 01/01/2012

Résumé ou extrait : PRESENTATION : Le but de cette étude est de caractériser les oeuvres d'art en les étudiant grâce à des techniques d'analyse d'images numériques, plus précisément pendant ces trois mois nous avons étudié la distribution de couleur dans les peintures de quatre grands maîtres dans le but de caractériser leur style de peinture par des paramètres objectifs en ne considérant que la couleur dans leur peinture, sans tenir compte d'autres paramètres comme l'analyse des formes ou de la texture qui ont déjà été étudiés par le sous-lieutenant FATZ en 2009. CONTRAINTES : Notre principale contrainte est venue du fait que nous avons mené une des premières études dans ce domaine et même si nous avons pu utiliser des techniques courantes d'analyse d'image nous avons dû développer nos propres outils pour mener à bien cette étude. DEMARCHE : Dans un premier temps, nous avons créé les histogrammes 3D qui sont la base de notre étude puis nous les avons analysés sous deux angles d'attaque : la morphologie et l'analyse des composantes principales. RESULTATS OBTENUS : L'analyse de ces histogrammes en trois dimensions nous a permis de définir des critères de comparaisons qui permettent de différencier les techniques de peinture des artistes étudiés. LIMITES : La principale limite vient du fait que nos critères ne sont pas assez sélectifs pour permettre de caractériser les artistes. La seconde réside dans le fait que un histogramme 3D peut correspondre à une infinité d'images différentes la seule étude de l'histogramme de la couleur ne donc pas être suffisante pour mener à bien une telle étude. CONCLUSION : Les différences entre les quatre auteurs que notre étude a mises en évidence ne peuvent être suffisantes pour caractériser un peintre cependant couplé avec des paramètres de texture et de forme tels ceux développés par FATZ cela pourrait donner des résultats bien plus précis et intéressants.

Sujet(s) : analyse numérique
image numérique
oeuvre d'art
reconnaissance

tableau : peinture