

Les Parallèles de César et de Henri III par Antoine de Bandole,

Titre(s) : Les Parallèles de César et de Henri III par Antoine de Bandole, : avec le Sommaire d'Eutrope, les Commentaires de César et les annotations de Blaise de Vigenère, de nouveau illustrez de maximes politiques par ledit de Bandole, dédié à Monseigneur le Dauphin

Auteur(s) : Baudoin, Jean

Autre(s) auteur(s) : Vigenère, Blaise de Blaise de Vigenère (5 avril 1523 à Saint-Pourçain-sur-Sioule - 1596) était un diplomate, cryptographe, alchimiste et astrologue français (1523-1596)
César, Jules Naissance : Av. J.-C. 0100-07-12, RomeMort : Av. J.-C. 0044-03-15, RomeForme(s) rejetée(s) :

Autre(s) responsabilité(s) : Gaultier, Léonard (1561?-1641?) (Illustrateur)

Editeur, producteur : Paris : Jean Richer (apud Joannem Richerium), 1609

Description matérielle : (4)-128-341-(39) pp. 430-(64) pp. : 1 front. g.s.c.,ill. g.s.b., lettrines g.s.b. ; rel. mouton retourné ; in 4 ? carré

Note(s) : Ex-libris Francisci Coste presbiteri Albiensis [François Costes, prêtre d'Albi]

Note sur le contenu : Titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Léonard Gaultier et 14 vignettes gravées sur bois dans le texte,Le Parallèle d'Antoine de Bandole, alias Jean Baudoin, est suivi des Commentaires de César (avec les trois Guerres d'Aulus Hirtius attribuées à tort à César), et des Annotations de Blaise de Vigenère sur la Guerre des Gaules et la Guerre civile. Suit une table des toponymes, une table chronologique dont le verso du dernier feuillet indique : Achevé d'imprimer le douziesme May mil six cens neuf.Les traductions de Vigenère sont assorties de maximes de Jean Baudoin imprimées dans les manchettes-Réf.:Hauser, IV 2627,Barbier, IV, 70 M. Martin, Les Vies parallèles de César à la fin du XVIe et au début du XVIIe siècle, CRMH, 14/2007, pp. 57-70.

Résumé ou extrait : L'édition originale de cet ouvrage a paru en 1600. Ecrit sous l'inspiration de Sully, Jean Baudouin, sous le pseudonyme de Antoine de Bandole, avocat au Parlement de Provence, fait un parallèle de la vie de César et de celle d'Henri IV dont l'intérêt est de montrer un roi belliqueux. Ce récit est adressé au Dauphin à qui il donne beaucoup de conseils pour mener une armée. Il note dans son récit que : « César ne tenait aucun compte des prédictions, moins encore Henry ». Quant à Pierre de l'Estoile, il rapporte que le matin de sa mort, Henri IV vit venir à lui son fils, le duc Alexandre de Vendôme, qui lui dit que sa mort avait été prédite pour ce jour. Le roi, après avoir bien ri, lui rappelle que seul Dieu décide de l'heure de la mort.Le frontispice, dans un décor architectural sur trois niveaux, donne en regard l'un de l'autre la représentation équestre d'Henri IV et Jules César. Henri IV porte une écharpe qui traverse son buste, et nouée à l'épaule, flotte avec élégance comme la chlamide antique à l'instar de la draperie rejetée en arrière de l'imperator dont elle est l'exact pendant, participant ainsi à l'héroïsation du prince (cf. l'apothéose d'Henri IV).Chacun tient dans sa main droite l'insigne de pouvoir: lance contre sceptre. Au niveau supérieur, trois héros mythologiques (Hercule, Thésée, Achille) et un roi (Alexandre). Un arbre

avec devise sur chaque socle inférieur encadrant un mascarón orné d'une scène sous-titrée "honus ducibus ubi labor" représentant le jeune dauphin Louis XIII, à qui le livre est dédié. Curieuses vignettes gravées sur bois dans les Annotations de Blaise de Vigenère qui représentent notamment les animaux mentionnés par César. Entre autres le boeuf de Quirina (qui ressemble au bison) ou l'Alce (qui s'apparente à la chèvre du Languedoc).

Sujet(s) : Henri IV portrait équestre