

La Nature

Titre(s) : La Nature

Auteur(s) : Aurégan, Pierre

Autre(s) auteur(s) : Dosse, François (1950-....)
Espinoza, Miguel
Ildefonse, Frédérique

Autre(s) responsabilité(s) : Goddard, Jean-Christophe (1959-....) (Directeur de publication)

Editeur, producteur : Paris : Intégrale, 1990
Paris : J. Vrin, 1990

Description matérielle : 1 vol. (287 p.) ; 22 cm

Collection : Chemins 1151-9401

ISBN : 978-2-7116-1029-7

Appartient à la collection : Chemins 1151-9401

Classification décimale Dewey : 809.93

Note(s) : Notes bibliogr. Index

Note sur le contenu : JALONS HISTORIQUES : 1ère section. ANTIQUITE : I. Platon : la nature à peu près / Monique Labruno. - II. Aristote : la nature sous les yeux / Monique Labruno. - III. Les stoïciens : nature commune et nature propre / Frédérique Ildefonse. - IV. Epicure : d'une nature modèle / Daniel Loayza. - 2ème section. ERE MODERNE : I. Nature et littérature à l'âge classique / Pierre Aurégan. - II. Les philosophes et la Nature au 17e siècle / Charles Ramond. - III. Le rêve et la norme : l'idée de nature dans l'oeuvre de Rousseau / Guy Palayret. - 3ème section. ERE CONTEMPORAINE : I. Nature et littérature dans le monde moderne / Pierre Aurégan. - II. Kant et Fichte, l'homme législateur de la nature / Jean-Christophe Goddard. - III. Le romantisme allemand, la nature vivante / Jacques Tordjeman. - IV. Bergson et la nature diverse / Yves Madouas. - QUESTIONS D'ACTUALITE : I. Les quatre causes / Miguel Espinoza. - II. La vie entre la nature et l'artifice / André Pichot. - III. Claude Lévi-Strauss : à la couture de la nature et de la culture / François Dosse. - IV. L'homme ou la nature / Alain Renaut

Résumé ou extrait : Cet ouvrage est destiné aux étudiants des classes préparatoires et des premiers cycles universitaires, auxquels il propose de faire le point sur les principales approches philosophiques du concept de nature, d'Aristote à Merleau-Ponty. [4e de couv.]

Sujet(s) : Philosophie de la nature

Nature Dans la littérature
Philosophie de l'homme

Sujet - Nom commun : Histoire analyse et critique