

## Hearing the Crimean War

Type de contenu : Texte

Type de médiation : sans médiation

Type de support : Volume

Titre(s) : Hearing the Crimean War : wartime sound and the unmaking of sense / edited by Gavin Williams

A pour autre édition sur un support différent : Hearing the Crimean War Wartime Sound and the Unmaking of Sense Gavin Williams Oxford Oxford University Press 2019 978-0-19-091678-7

Autre(s) auteur(s) : Williams, Gavin musicologue

Publication : New York (N.Y.) : Oxford University press

Date de copyright : C 2019

Description matérielle : 1 volume (LI-268 pages) ; 24 cm

ISBN : 978-0-19-091674-9  
978-0-19-091675-6

EAN : 9780190916749 rel.  
9780190916756 br.

Classification décimale Dewey : 781.599

Note(s) : Textes issus de communications présentés lors de deux conférences, l'une tenue à l'Université de Caroline du Nord, Chapel Hill, en mars 2014, l'autre au King's College London, en octobre suivant

Note sur les bibliographies et les index : Bibliogr. p. 243-263. Index

Résumé ou extrait : Résumé éditeur : "What does sound, whether preserved or lost, tell us about nineteenth-century wartime? Hearing the Crimean War: Wartime Sound and the Unmaking of Sense pursues this question through the many territories affected by the Crimean War, including Britain, France, Turkey, Russia, Italy, Poland, Latvia, Dagestan, Chechnya, and Crimea. Examining the experience of listeners and the politics of archiving sound, it reveals the close interplay between nineteenth-century geographies of empire and the media through which wartime sounds became audible—or failed to do so. The volume explores the dynamics of sound both in violent encounters on the battlefield and in the experience of listeners far-removed from theaters of war, each essay interrogating the Crimean War's sonic archive in order to address a broad set of issues in musicology, ethnomusicology, literary studies,

the history of the senses and sound studies."

Sujet - Nom commun : Guerre de Crimée (1853-1856) -- Musique et guerre  
Musique et politique -- 19e siècle

Forme, genre ou caractéristiques physiques : Actes de congrès